

中国科幻小说的文化干预力量

——评《中国当代科幻作家访谈录》

李艾泽 (Li Aize)¹

摘要：《中国当代科幻作家访谈录》收录了对活跃于当代中国科幻界的十三位代表性作家的访谈。该书鼓励作家结合读者、教育工作者和编辑等多重视角，深入探讨中国科幻文学如何与现实对接，分析其在不同教育阶段的文化干预作用、对读者思想层面的疗愈功能，以及作为推动城市发展的文化内驱力的潜力。书中访谈不仅为理解当代中国科幻的社会功能提供了新的视角，同时也为国内科幻文学研究提供了重要的第一手学术文献。

关键词：中国科幻；表演性理论；文化干预；城市文化资本

Title: The Cultural Intervention of Chinese Science Fiction: A Review of *Interviews with Contemporary Chinese Science Fiction Writers*

Abstract: *Interviews with Contemporary Chinese Science Fiction Writers* compiles interviews with thirteen prominent writers active in contemporary Chinese science fiction. The interviews encourage authors to engage with multiple perspectives, including those of readers, educators, and editors, to explore how Chinese science fiction interacts with reality. It examines its role as a cultural intervention in different educational stages, its therapeutic impact on readers' intellectual development, and its potential as a cultural driving force for urban development. These interviews offer new insights into the social functions of contemporary Chinese science fiction and provide valuable first-hand academic resources for its study.

Keywords: Chinese science fiction; a theory of performativity; cultural intervention; urban cultural capital

引言

2023 年深圳大学江玉琴教授为挖掘国内科幻文学的中国性和中国科幻文学进入世界文学的内在驱动力，访问了活跃于当代中国文坛的十三位科幻作家，视角独特，采取科幻创作执笔人的角度探讨中国科幻文学的异质性和发展方向，整理出了《中国当代科幻作家访谈录》（南京大学出版社，2023）。全书共十三个章节，以创作时间脉络对应十三位经典科幻作家、中生代作家和新生代作家代表的访谈，使读者也能从中梳理出中国科幻的发展脉络和每一代作家的创作特质。作为国内屈指可数的针对多位科幻作家的访谈录，《中国当代科幻作家访谈录》（以下简称《访谈录》）不再拘泥于报刊的篇幅问题，对作家的深度访谈完整体现了作家在科幻创作、自身经历和针对中国科幻现状与未来的深度思考。如序言中王宁教授所讲，这本详尽前沿的访谈录为国内的科幻文学学术界提

¹ 李艾泽 (Li Aize)，南京大学全球人文研究院博士研究生，研究方向：推想小说研究，英美文学研究。电邮：aizeli@smail.nju.edu.cn。

供了重要的第一手文献，也为当代前沿科学的普及做出了直接贡献（江玉琴，2023, p. 序 1-2）。采访问题兼具深度和广度，受访者的回答旁征博引，语言朴实。无论是科幻文学的研究者、创作者、教学者还是读者都可以从中获得启发。”

《访谈录》的采访问题主要聚焦于中国科幻的异质性、科幻文学的文化干预力量、中国科幻走向世界的共同体意识这三个方面。首先，《访谈录》遴选的作家都各具创作特色，从不同角度呈现别具一格的中国性。可以说中国的每一代科幻作家并不完全承袭上一代的传统，经常发展出新的风格和特质（宋明炜、吕广钊，2022, p. 30）。以吴岩、韩松、王晋康为代表的经典作家，正视并改进了针对科幻文学不切实际、缺乏文学性、真实感或科学理性等方面的批评意见，积极破除成见，推动这一文学类型的深化与发展。以陈楸帆、宝树、夏笳、程婧波、阿缺为代表的中生代作家，借由多元化和地方性的书写，向世界呈现出《三体》之外的中国科幻图景，为国内外读者提供更加丰富的文化与文学体验。而以王诺诺、刘洋、顾适、双翅目、慕明为代表的新生代作家，则尝试以小见大的叙事手法和新奇的科幻构思，探讨突破东西方文化边界的人类命运共同体问题，这一代作家的作品不仅彰显了中国科幻史上女性作者的高度参与，更为中国科幻注入了独特的视角与创造力。当然，以上三代作家的创作特性并非截然分割，而是相辅相成、交相辉映。

其次，科幻文学在中国教育和城市发展中的文化干预力量不可忽视。吴岩、阿缺和刘洋等科幻作家均提到，他们在中小学及高等教育中各自从事的科幻教育项目。如今中国的教育体系也在探索将科幻作为启发学生创新思维和培养想象力的前沿手段，推动其进入不同学段的课堂，并根据学生的认知水平和需求，采取不同深度的科幻作品进行因材施教。此外，以成都和深圳为例，科幻文学和相关产业还在构建城市文化及文化赋能城市方面发挥着重要作用。

最后，《访谈录》探讨了不同作家对中国科幻共同体意识的多元阐释与思考。夏笳指出，传统的知识和方法已不足以应对全新的人类危机，而阅读科幻文学可以培养开放包容的心态，既能理性看待科技发展的利弊，又能抵抗负面情绪和心理危机。陈楸帆则论证了，在面对全球气候危机等问题时，与其依赖科技手段，更为重要的是通过科幻文学这种讲故事的方式凝聚共识，树立可持续发展的观念，从而共同应对全球性的环境危机。慕明认为，凭借其多学科的背景，她能够将不同文化中的语言体系“合流”起来进行科幻创作，并在写作中融合西方的科技概念与东方的情感观念。

随着新自由主义退潮，文学理论逐渐强调把文学看作是行动和表达，文学的价值在于给个人和社会带来的变化，文学的功能在于渗透到当下的公共空间，在见证历史、改变现实和面对挑战上发挥作用（何成洲，2022, p. 37-38），从《访谈录》中可以看出，当代科幻作家在创作过程中深入思考科幻文学如何在培养读者审美感知能力的同时，对社会文化产生干预，从而促使科幻文学为读者和现实世界带来具有深远意义的改变。

一、科幻文学对教育的文化干预

如今科幻小说对于学生来说已不再是课外拓展性读物，然而不再以科普作为第一要义的科幻文学依然可以在教育上发挥能动性。刘洋指出，宏观上科幻文学能够切实推动科学进步，原因在于其主要读者群体是来自不同教育阶段的学生。科幻作品激发了他们对科学的兴趣，间接促使其改变人生方向，投身科学研究领域。

例如，在吴岩的《中国轨道号》出版后，景山学校的周群老师组织了面向中小学生的在线研讨

活动。一位来自广东的学生在讨论中提到，自己在阅读第三章时通过逐一上网搜索不理解的科技术语，不仅加深了对文本的理解，还接触到了此前从未了解的技术知识，从中获益匪浅。此外，吴岩、韩松和刘洋参与编写了一套适用于学前至高中教育的科幻教材《科学幻想：青少年想象力与科学创新教程》，这套教材分为初阶、中阶和高阶，分别面向小学生、初中生和高中生，以激发想象力、培养科学思维和培养审辩式批判式思维的教育目的引入不同深度的科幻小说。比如在初阶的教材中，根据吴岩创作的《换岗》在课后思考题中提问“怎么证明地球中心是空的或者不是空的？”，并提供地球空洞说的资料和空洞地球示意图作为分组讨论的素材（吴岩，2020, p. 66-67）。这些应用于教育实践的科幻小说扎根于现实，遵循科学逻辑，题材新颖，不仅能够激发学生对小说中科学问题的辩证思考，还能鼓励他们主动探究其中的逻辑漏洞与背景知识，并通过写作梳理和总结所学内容。由此可见，科幻小说作为教学素材具有高度的适切性和教育价值。

除了作为语文教学的教材，科幻小说逐渐被应用于语文考试中。正如宝树所提到的，目前中小学考试中频繁出现科幻文学的阅读理解题，这与人工智能助手、智能家居、机器人服务等高科技已深度融入中国人日常生活的现实紧密相关。相比之下，经典文学中传统的生活模式与当代学生的生活日益疏远，而科幻文学则因其贴近现实而更具亲近感。简言之，科幻文学的引入也为当代语文阅读理解题注入了新的活力与视角。

除了在中小学教育中发挥作用，科幻文学同样可以作为高等教育中培养和训练大学生批判性思维与辩证能力的重要素材。例如，科幻作品可以引发对机器伦理、人工智能人权以及写作版权等更具专业性和深度的议题的探讨。阿缺就曾在大学选修课上以科幻问题为切入点，引导大学生讨论是否应立法允许批量制造人形机器人以抑制恋童癖犯罪者对儿童实施犯罪。大多数学生在课上讨论后对此持反对态度，体现了学生对将类人机器人交付给犯罪者这一设想的心理抵触。这不单对学生的能力素养有所提升，对于教育者和科幻创作者来说，这种结论也表现出在科技飞速发展这一时代成长起来的年轻人，对机器人这一“他者”的态度更加倾向于感性化理解。

二、科幻文学在思想上的干预和疗愈作用

韩松提到中国的政治和开放程度影响着科幻的发展和实力，中国科幻的变化反映的正是中国的变化。但是文学艺术不仅能够反映现实，表演性理论强调文学艺术可以通过“言语行为”和“事件”参与世界建构，改变读者，并以阅读的生成性推动社会变革（都岚岚，2024, p. 269）。科幻对现实的改变与干预不仅限于启发学生读者，它同样能对整个社会产生思想上的干预与疗愈作用。王晋康提出，科幻作品的功能性在于提前干预，即“事先把有可能出现的问题提出来，放到桌面上，让人们都能看到它，都能思考它”（江玉琴，2023, p. 41）。受阿西莫夫影响，王晋康在其作品《十字》中创作了“医学的进步与人类的退步”这一悖论主题。虽然医学进步体现了人道主义精神，但它违背了进化论中进化所带来的优化，导致不良基因的积累。然而，这一结构性矛盾因科技伦理的限制而无法解决。科幻文学的功能性正体现在作者预见到这一悖论，并通过文学形式提出矛盾与问题，供读者思考与讨论。由此，科幻文学可能促使人类在医学发展、基因优化与基因编辑等方面作出改变。简言之，科幻文学对读者的思想干预可以成为解决问题的起点。

科幻文学所能实现的思想干预不仅局限于人类自身的发展，它同样对自然与环境产生实际影响。陈楸帆认为，面对全球气候危机，科幻文学起到了转变人类观念的作用。解决气候危机不仅仅是科

学技术的任务，它还涉及国际政治博弈，涉及如何建立新的国际秩序与管理机制，以保护气候危机下处于落后地区的人民。与此同时，个体、组织、产品或国家如何践行减少碳足迹的环保理念，以及如何转变现代人类的观念，使可持续发展成为全人类的行动实践，也是关键。陈楸帆指出，“这需要共识，而共识需要讲故事来完成”（63）。科幻文学作为故事的载体，科幻作家则是讲述这些故事的人。在气候危机面前，文学的作用尤为重要，因为面对未知未来，想象力可以帮助反思和修正当前的做法，进而引导世界走向更可持续发展的未来。例如，阅读气候小说不仅可以提高读者的气候意识，还能激励公众在解决气候问题上的实际行动，并推动全社会对这一议题的持续关注（王瑞瑞，2024，p. 105-107）。

然而当人类持续关注种种全球性现实危机时，人本身的抗压能力问题和心理危机却逐渐显现。在这一方面，科幻文学依然大有裨益。夏笳认为“科幻是人类反抗绝望的一种方式”（江玉琴，2023，p.126），“是人类在面临绝望进行某种斗争时，必须借助的一种思想资源”（128）。作者提到，当前人类面临的问题已超出传统知识与原则的应对能力，尤其是面对日益复杂且前所未有的环境与社会挑战，如部分国家和地区的老龄化及超高龄化、全球化导致的语言消亡和文化同质化、智能化时代引发的技术焦虑与就业压力、全球变暖与生物多样性锐减等。如今，处于多重现实困境中的人类，除了需要转变传统的经济发展理念，贯彻可持续发展与保护弱者的原则外，还需增强抗压能力与稳定心态。作者认为，科幻文学正是一种培养“跨越边疆”思维方式的途径。“跨越边疆”可以理解为在科幻作品中架设多重世界之间的桥梁，突破语言、制度与规则的桎梏，实现跨文化、跨领域的思维重构。科幻文学在此方面具有双重作用：在积极层面，它促进读者提升个人能力，以海纳百川的视野看待世界；在消极层面，它培养读者抵抗绝望的能力，增强应对危机时的抗风险心态，使读者能够在危机面前平稳度过低谷。程婧波也以“疗愈”为写作目的，认为科幻文学的本质在于讲故事，期望读者在压抑但充满希望的科幻故事中，找到温暖、光亮与治愈的力量。

科幻文艺拥有庞大的受众群体和广泛的传播面，因此在塑造公众对科技未来的认知上具有重要影响，它需要处理好与技术想象、未来预言之间的关系，同时也需要理性受众的参与和优秀作品的支持（程林，2022，p. 7, 12）。科幻文艺作为一把双刃剑，由于部分作品哗众取宠的过度幻想，可能会激发人类面对科学技术时因认知不足而产生的敌对心理，例如“科技恐惧症”（Technophobia）、“机器人恐惧症”（Robotphobia）或“弗兰肯斯坦情结”（Frankenstein complex）。然而，科幻作品本身具有多元化特征，部分作品通过“赛博格”和“后人类”等思想，试图矫正人类潜意识中对科技“他者”的焦虑或恐惧。双翅目认为，未来的科技并非必然导致人类走向如弗兰肯斯坦式的被造物所毁灭的恶托邦结局，反而人类有可能创造出与之和谐共处的他者，前提是人类能够接受“他者”的存在，并转变观念，不再将所有“他者”视作具有侵略性或威胁的存在。因此，科幻作家在这一方面拥有广阔的创作空间，可以通过作品与这种恐惧进行对话，营造人类与他者和谐共生的可能性。

三、科幻文化对城市发展的文化介入

中国科幻正处于全球瞩目的快速发展阶段，不仅在国际上获得越来越多的关注，而且频繁受到国外科幻出版社的主动翻译和出版。韩松认为，正是当代中国科幻的整体实力促成了成都成功申办第 81 届世界科幻大会。作为中国首次举办世界科幻大会的城市，这一创举得益于成都浓厚的科幻氛

围。同时，科幻文学的文化干预力量已深入渗透到成都和深圳等中国城市的文化建设与宣传体系之中。

宝树指出，成都不仅拥有自己的电子信息产业和核工业，作为《科幻世界》杂志社的基地，还具有独特的巴蜀文化背景。成都的科幻之都地位正是源于其历史积淀与未来感相结合的文化张力。这种独特性为成都在科幻文化上的独树一帜奠定了基础，也为其他城市的科幻形象建设提供了启示：“科幻”并非一座科幻城市的唯一标签。

刘洋等科幻作家对深圳的科幻文化发展前景充满信心，深圳依托南方科技大学及其人类想象力研究中心和科学与幻想成长基金，作为改革开放前沿的阵地，正如火如荼地推出一系列科幻相关的企划，包括科幻走进校园等。得益于深圳一直以来对科幻相关文化产业的重视，2023年，深圳被评为中国十大科幻城市之一，同时，深圳作家海漭凭借小说《时空画师》获得“雨果奖”，深圳原创舞剧《深AI你》及首部原创科幻哲理剧《云身》也大放异彩。此外，深圳的科幻文化不仅仅限于文化软实力的提升，近年来，中国科幻电影工业的崛起也离不开深圳的科技土壤。2023年，国产现象级科幻电影《流浪地球2》的道具场景、机械装置以及影片中震撼力十足的画面，均出自深圳的“智造技术”（刘莎莎，2023, p. 2）。

可以说科幻文学赋予了部分中国城市新的活力和文化特色，早在20世纪60年代，西方就流行起以文化为导向的城市复兴，通过兴建文化设施、发展文化产业、策划文化事件、刺激文化消费带动城市整体发展，“文化资本”这个由社会学家布迪厄提出的概念逐渐从社会学领域拓展到城市规划领域（张清华、韩竞雄，2024, p. 91），在文化资本理论的视角下，科幻可以作为一种城市文化、一种新质的生产要素和一种城市经济增长的内驱力，让深圳为文化赋能城市提供经验和样本。

结语

中国科幻在趋于成熟和走向世界的过程中自由畅想过过去与未来，既天马行空又脚踏实地，成功实现科幻与现实的对接，具备了干预现实的潜力。科幻作品不仅走进课堂，培养学生的科研兴趣，阅读科幻文学还可以成为当代人应对焦虑与疗愈心灵的重要渠道。除此之外，科幻本身还能作为一座城市的文化名片，增强城市活力与吸引力。这些效果并非所有作家创作的初衷，但却在无意中成就了科幻对中国社会心智的启发与引导。

本书是国内少见的集中关注同一文学类型多位作家的访谈录，它不仅在选材上匠心独运，在提问的深度上也堪称典范，有三点尤为值得借鉴和学习：首先，访谈的前期准备工作完备扎实，采访者深入研究每位作家的作品细节、生平背景与个人兴趣，并据此量身定制采访问题，几乎没有重复提问。问题设计环环相扣、循序渐进，使作家的回答更加精准而深入；其次，《访谈录》的难能可贵之处在于其注重与作家的交流，而非简单的问答模式。采访者善于从作家的回答中挖掘亮点，并围绕兴奋点进一步展开，使对话内容丰富而连贯；最后，这本访谈录内容详实而多维，不仅邀请作家从创作者的角度分享见解，还鼓励他们以科幻文学的读者、教学者和编辑的身份阐述对中国科幻的思考，从而提供了许多可供探索的双重视角。

可以说，《访谈录》为学术界分析和解读当代科幻作品提供了丰富资源。通过对作家及其作品的研究，学者能够深入探讨其创作背后的动机、哲学思考与价值观，从而更全面地理解其文学成就与社会意义。此外，本书为未来中国科幻史的书写和整理提供了重要依据，具有开创性与深远影

响，并对中国科幻的发展产生推动作用，尤其是在作家研究、创作解读及思想动态剖析等方面具有多重学术价值。通过走近这些科幻作品背后的创作者，从他们丰富多元的背景与思想中，我们可以发现一个值得探索的完整宇宙。

基金项目：本文系江苏省研究生科研与实践创新计划项目“21 世纪华裔推想小说的文化共同体思想研究”（项目编号：KYCX25_0086）的阶段性成果之一。

Conflicts of Interest: The author declares no conflict of interest.

References

- 程林（2022）：“‘日常科幻’在未来想象文化中的重点、潜能与困境——以近期机器人叙事为例”，《中国图书评论》（02）：7-18。
- [Cheng Lin (2022). "The Focus, Potential, and Challenges of 'Everyday Science Fiction' in Future Imaginative Culture—A Case Study of Recent Robot Narratives." *China Book Review* (02): 7-18.]
- 都岚岚（2024）：“文艺的文化干预力量：评《表演性理论：文学与艺术研究的新方向》”，《中国比较文学》（01）：267-272。
- [Du Lanlan (2024). "The Cultural Intervention of Literature and Art: A Review of *Performative Theory: New Directions in Literary and Art Studies*." *Comparative Literature in China* (01): 267-272.]
- 何成洲（2022）：《表演性理论：文学与艺术研究的新方向》。生活·读书·新知三联书店。
- [He Chengzhou (2022). *A Theory of Performativity: New Directions in Literary and Art Studies*. SDX Joint Publishing Company.]
- 江玉琴编（2023）：《中国当代科幻作家访谈录》。南京大学出版社。
- [Jiang, Yuqin (Ed.) (2023). *Interviews with Contemporary Chinese Science Fiction Writers*. Nanjing University Press.]
- 刘莎莎（2023）：“中国科幻电影感谢‘深圳智造’”，《深圳特区报》A08。
- [Liu Shasha (2023). "Chinese Science Fiction Films Appreciate 'Shenzhen Smart Manufacturing'." *Shenzhen Special Zone Daily*, A08.]
- 宋明炜、吕广钊（2022）：“中国科幻的过去、现在和未来”，《文艺争鸣》（12）：25-30。
- [Song Mingwei, Lü Guangzhao (2022). "The Past, Present, and Future of Chinese Science Fiction." *Contention in Literature and Art* (12): 25-30.]
- 王瑞瑞（2024）：“人类世、气候小说与批判的敌托邦”，《广州大学学报（社会科学版）》23（05）：105-114。
- [Wang Ruirui (2024). "Anthropocene, Climate Fiction and Critical Dystopia." *Journal of Guangzhou University (Social Science Edition)* 23(05): 105-114.]
- 吴岩（2020）：《青少年想象力与科学创新培养教程（初阶）》。凤凰文艺出版社。
- [Wu Yan (2020). *Imagination and Scientific Innovation Training for course for Kids*. Phoenix Literature and Art Publishing House.]
- 张清华、韩竞雄（2024）：“文化赋能城市更新的理论路径与实践探索——以北京市为例”，《城市发展研究》31（11）：91-97。
- [Zhang Qinghua & Han Jingxiong (2024). "Theoretical Path and Practical Exploration of Cultural Empowerment for Urban Renewal: Beijing as an Example." *Urban Development Studies* 31(11): 91-97.]