

20 世纪 90 年代《天天日报》副刊小说连载情况研究 (1992-1994)

徐诗颖 (Xu Shiying)¹, 陈娟娟 (Chen Juanjuan)²

摘要: 香港《天天日报》历经 40 年发展, 最终在 21 世纪初因经济亏损等原因退出香港报刊舞台。《天天日报》的停刊并非一时的崩溃, 而是在上世纪 90 年代已现端倪。对 1992 年至 1994 年《天天日报》副刊小说连载情况进行梳理后发现, 《天天日报》副刊经历了以小说连载专栏为主到以杂文专栏为主的版面内容变化。结合香港商业化的社会环境进行分析, 副刊小说专栏的衰减, 是报纸经营权的变动、媒介的多样化发展, 以及回归过渡期社会关注内容的变化等多方影响的结果。本质而言, 这是报纸在自由的市场竞争中, 以销售赢利为目的、读者需求为导向而进行的不断调整。

关键词: 《天天日报》; 连载小说; 商业化经营; 媒介发展; 读者需求

Title: Research on the Serial Novels in the Supplements of *Tin Tin Daily News* in the 1990s (1992-1994)

Abstract: *Tin Tin Daily News* had a 40-year development journey, but ultimately withdrew from the Hong Kong newspaper stage in the early 21st century due to reasons such as economic losses. The closure of *Tin Tin Daily News* was not an abrupt collapse but had shown signs of trouble in the 1990s. After sorting out the serial novels in the supplement of this newspaper from 1992 to 1994, it was found that the supplement of *Tin Tin Daily News* experienced a change in content from mainly featuring serial novel columns to mainly featuring essay columns. Analyzing in the context of Hong Kong's commercialized social environment, the decline of the serial novel columns in the supplement of *Tin Tin Daily News* was the result of multiple factors, including changes in newspaper management rights, diversified development of the media, and changes in the social focus during the transition period before Hong Kong's return. Essentially, the changes in the content of newspaper supplements are continuous adjustments made by publishers in the free market competition, aimed at sales profitability and readers' needs.

Keywords: *Tin Tin Daily News*; Serial Novels; Commercial Operation; Media Development; Readers' Demand

¹ 徐诗颖 (Xu Shiying) (通讯作者), 华南师范大学文学院副教授、硕士生导师, 研究方向: 世界华文文学、粤港澳大湾区跨界文化创意。电邮: xu.6988@163.com。

² 陈娟娟 (Chen Juanjuan), 华南师范大学文学院硕士研究生, 研究方向: 中国现当代文学。电邮: 2087419735@qq.com。

引言

香港是中国近代报刊的主要发祥地之一。在多方政治力量的交织、中西文化的汇通、贸易的自由竞争等多种因素的共同作用下，形形色色的报刊在香港这一被称为“蕞尔小岛”的土地上扎根生长，蔚为大观。从香港报刊的发展史来看，陈昌风(1997)将香港当代报刊的发展大致分为了三个阶段：从二战结束到 60 年代末为第一阶段，中国的政治局势是影响报刊版面与内容的主要因素，香港报业形成左、中、右并存的局面；从 70 年代到中英谈判之前是第二阶段，报业随着香港经济的腾飞而兴盛，进入发展的黄金时期；此后至 1997 年香港回归之前为第三阶段，称为过渡时期，“中国因素”受到关注，自由竞争的市场机制加上广播电视等媒体的出现和普及，使得香港报业竞争激烈，原有报业格局受到较大的冲击。随着时代的发展和传媒科技的更新迭代，许多香港报刊走向衰弱、甚至停刊的结局，亦有不少报纸顺应时代趋势，寻求破局的新道路。

作为香港较受欢迎、销量较大的报刊之一，《天天日报》创办于 1960 年 11 月 1 日，有着大约 40 年的发展历史。它是香港第一份彩色印刷报纸，诞生于香港本土化报纸兴起的年代，经过多次易主，最终于 2000 年 9 月 8 日因版权纠纷、经济亏损等原因而正式停刊，退出了香港报刊舞台。作为一份具有一定影响力的报纸，《天天日报》的停刊并非一时的崩溃，而是在上世纪 90 年代已现端倪。从报纸副刊来看，20 世纪 90 年代以来，《天天日报》副刊经过多次改动，特别是专栏小说呈现出逐渐衰减的趋势，这在 1992 年至 1994 年间发行的《天天日报》副刊中表现得较为明显。因此，基于现有资料，结合报纸副刊变化情况，本文拟以这一时期发行的《天天日报》副刊中的小说专栏为主要研究对象，梳理这一时期副刊小说的连载情况，进一步分析小说专栏衰减的原因。

一、以小说连载为主的报纸副刊——从《小说林》到《小说廊》

在香港这一商业社会中，副刊作为报纸的一部分，往往承载着吸引读者、娱乐等功能。与此同时，近代以来，香港繁荣的报业发展也为香港作家、诗人、评论家等提供了写作和发表的机会，推动了香港文学，特别是通俗文学的发展。香港文学史上的不少作品往往是先发表于报纸副刊中再集结出版的。比如为人熟知的金庸的武侠小说，最初便是在香港报纸上连载的。1955 年，查良镛在《香港商报》连载处女作小说《书剑恩仇录》，署名金庸，从此声名鹊起。报纸副刊成为了香港文学作品发表的重要园地，也是了解香港时事政治、社会现象、港人心理等的重要物质载体。

20 世纪 90 年代初期，《天天日报》销量稳定，在香港激烈的报纸生存环境中仍占有一席之地。1991 年曾“创下日销量 20 多万份的纪录，成为香港畅销的中文报纸的第三位”（何登峰，2000）。此时的报纸副刊名为“小说林”。结合 1992 年间《天天日报》副刊《小说林》中专栏的连载情况来看，副刊专栏以连载小说为主，篇幅约为该版面的五分之三页面。如表 1 所示，专栏内小说的连载类型主要有古代言情、异侠、灵异、都市言情等。专栏数量较多，内容较为丰富。从连载时间与各专栏所占版面面积来看，副刊中连载的小说大多篇幅不长，多为短篇或中篇小说。篇幅较小如余无语撰文、司马瑜绣像的小说专栏，主要以古代言情小说为主，时常带有传奇、灵异、艳情色彩，短则十几天，多则一个多月便完结一篇小说，因此作品较多。这可以说是《小说林》中更新速度较快的一个专栏。言情小说家西茜凰在该副刊上连载的小说也以中短篇小说为主。仅 1992 年间，其在副刊中完结的小说便有《浪子倾情》《青春狂想曲》《生命的旋律》《蓬门俏佳人》《起死回生》《露台扒房》《台北有雨》七篇作品。此外，草雪曾于 1992 年 3 月 24 日至 1992 年 5 月 3 日在原西

茜凰小说所在专栏版面上连载小说《赤道赤心》。小说篇幅较长的，主要有冯嘉的“黑侠杜雷”系列和张宇的“灵异系列”，连载时间可长至两到三个月。

1992年《小说林》副刊各专栏连载情况

副刊名	专栏排序	专栏名	作者	连载情况	小说题名
《小说林》 (以1992年为例)	一		余无语 撰文、 司马瑜 绣像	持续连载	《奇妓奇缘记》《猿猴搜异录》《水车妹传奇》 《勾魂树怪谈》《扫墓奇谈》《鬼龙船》《多情父子兵》《昨夜梦魂中》 《青草池塘处处蛙》《风雨玉人来》《梧桐树下美人头》 《磷磷鬼火照魂归》《琵琶江口断头人》 《露滴牡丹开》《竹下魅影》
	二		越影	连载至1992年11月15日	《末世猢猻》《青山依旧》《一朝得志》《左右逢源》 《半梦半醒》《旧欢如梦》《我要高飞》 《高手过招》《一脚多船》
		诡异小说	夏婕	1992年11月16日起开始连载	《古印》《蛇缘》
	三	异侠小说	黄易	持续连载	《覆雨翻云》
	四	灵异系列	张宇	持续连载	《七重天》《灵童》《天算》 《蝙蝠人》《火魂邪神》 《鬼使神差》《捞乱骨头》
	五	爱情陷阱	云逊	连载至1992年5月24日	《争夫》《初夜》《贪玩》 《情与欲》《幻象》 《绿帽》《觅食》《换妻》 《狩猎》《天生丽质》 《女房东》《含恨》 《自作孽》《左右逢源》 《真空》《遗嘱》《苦肉计》 《偷情乐园》《金屋藏娇》 《诺言》
	六	真闻异录	山姆士	连载至1992年5月24日	《死亡车手》《邪牌劫》 《屠龙专案》

	七	艳情小说	夏天	连载至 1992 年 1 月 14 日	《偷情记》 (1992.1.14 完结)
		西洋小说	赞臣	连载至 1992 年 1 月 25 日	《魔镜》 (1992.1.15-1992.1.25)
			汤文	连载至 1992 年 3 月 2 日	《鬼马剧场》 (1992.1.26-1992.3.2)
			高阳	连载至 1992 年 10 月 24 日	《苏州格格》 (1992.3.3-1992.10.24)
			玉庭	1992 年 10 月 25 日起开始连载	接替高阳小说版面位置， 连载《如烟似梦》《红旗飘飘》《邻家女孩》
	八	黑侠杜雷故事	冯嘉	持续连载	《猎头》《灵贩》《雷霆勇士》《仙人洞》
	九		西茜凰撰文，小枝绘图	持续连载，间有中断 (中断期为 1992 年 3 月 24 日至 1992 年 5 月 3 日)	《传销商之恋》《青春狂恋曲》《浪子惊情》《生命的旋律》《蓬门俏佳人》《起死回生》《露台扒房》《台北有雨》《插曲》
			草雪撰文，小枝绘图	连载于原西茜凰小说版面，时间为 1992 年 3 月 24 日至 1992 年 5 月 3 日	《赤道赤心》

(表 1)¹

结合表格，从连载时间和各专栏版面内容来看，1992 年至 1993 年 11 月 30 日《小说林》副刊改名之前，《小说林》的版面与专栏数量并非是一成不变的。1992 年 5 月 25 日开始，山姆士的“真闻异录”和云逊的“爱情陷阱”专栏消失，据编者按言，是因为版面调整而移刊于《快活谷》。副刊《小说林》版面进一步缩减，仅剩余无语、黄易、高阳、张宇、越影、冯嘉和西茜凰为主的七个专栏。1992 年 11 月 15 日，《天天日报》副刊在越影负责的专栏版面中介绍了女作家夏婕即将加盟《小说林》的信息：

本报邀得著名女作家夏婕加盟，撰写诡异故事，多以中国各地民族、风俗、习惯为背景。再配以诡异的故事。经名家撰述，格外吸引。明起在本栏连载。

第一个故事是讲述汉朝李崇失踪不知下落的真事。由作家夏婕加入曲折离奇的情节，以及细腻的描述，必引人入胜。（编者，1992, p. 19）

¹ 笔者在此对《小说林》副刊各专栏位置进行大致排序，以便更清晰地呈现 1992 年间各专栏内作家与作品内容的变化。

此段信息介绍了作家作品的主要内容和特色，并简要叙述了夏婕小说《古印》的基本内容，在一定程度上起到了使读者了解专栏信息、吸引读者的作用。从1992年11月16日至1993年11月30日，夏婕在《小说林》刊登了《月儿姑娘》《彩娥传奇》《桥湾城鼓》《暮春三月》《第三眼》《朝珠故事》六篇小说。

这种对专栏作家作品的提前介绍，在《天天日报》副刊中并非个例。在1992年3月2日的《小说林》中，编者（1992, p. 19）也推出了“新稿预告”，以告知读者专栏内容的变化：“《苏州格格》系继《鬼马剧场》另一巨著，由名作家高阳先生执笔，缕述清宣宗继后钮祜禄氏之宫廷艳事，明天刊出。”在小说家西茜凰的专栏中也出现过这样的介绍，如1992年10月18日的《天天日报》在小说《蓬门俏佳人》完结篇之后，附有“新稿介绍”预告作家的下一连载作品《起死回生》：

这是名小说家西茜凰小姐继《蓬门俏佳人》后另一感人故事。

故事的主题是讲述一个白领丽人与一位工程师的悲欢婚姻，两人因学识不同、社会地位不同发生了很多怨怼，疑幻疑真，既喜且悲的不寻常事，情节非常感人，值得一看。该文于十月十九日起在本栏刊出，敬请垂注。（编者，1992, p. 19）

细读这些信息可以发现，编者的新稿介绍在提供信息的同时，也在某种程度上带有一定的评论色彩，从中可察觉出《天天日报》副刊在小说内容选择上的主要趣味，比如对诡异、艳情、情爱故事的青睐。

就排版而言，《小说林》连载后期曾对副刊所连载的小说类型进行分类，大致可分为六个专栏，分别是余无语撰文的“传奇故事”、玉庭的“实况小说”、西茜凰的“爱情短篇”、夏婕的“诡异集”、张宇的“灵异系列”、冯嘉的“黑侠杜雷”。版面的插图除了与故事相关的人物插图之外，也以竹叶、梅花为主要绘图对象装饰版面，为副刊增添了一些古韵。由此可以看出，以《小说林》为副刊名的《天天日报》在1992年至1993年期间，各专栏的小说连载情况已发生变化，专栏和作家数量减少，版面设计亦发生了一定的变化。

1993年12月1日起，《天天日报》副刊《小说林》改名为《小说廊》。由表2可见，《小说廊》的内容仍为小说，但版面相比《小说林》进一步缩减，小说专栏数量仅剩4个，作家数量减少。除了原《小说林》版面已有的冯嘉的“黑侠杜雷”和张宇的“灵异系列”，新增“长篇故事”专栏连载陈韵文的小说《绝命的轨迹》，连载时间从1992年12月1日持续至1994年3月15日。最有特色的是新增“一日完小说”专栏，每日一篇，当天结束。该专栏连载时间为1993年12月1日至1994年2月28日，与副刊《小说廊》的存在时间一致。“一日完小说”专栏的作者主要有赵明、梦仙、赵建华、安迪贤和赵来发五人，以前三人所创作的小说为主。小说虽然篇幅短，但总体数量多，涵盖内容丰富，多写香港人的都市生活体验，具有折射香港社会现实和反映香港人情感观念的特点。小说所涉及的地点具有流动性，跨越香港、内地的北京和上海等地，以及美国、温哥华等海外区域，充分体现了香港人员的流动性和中西文化交融的特点。小说常具有灵异、婚外情等内容。比如《鬼相》中讨论一张具有鬼影的照片的两位主人公天娜和张哥，实际上就是相片的主角，他们已经死去，变为“游魂孤鬼”。虚幻与真实的界限在此变得模糊不清，“细语轻轻飘来，究竟是人话还是鬼话，远远听来，不容易分辨”。（赵来发，1993, p. 27）再比如《北妹祸》，将一个家庭的破碎归因于以

往返内地和香港的货车司机为职业的丈夫出轨内地女子。小说中还有篇目是对香港社会现实的嘲讽之作，比如《浪漫的艺术》作者所评论的“这故事若说是讽刺艺术家，倒不如说是对香港的讽刺，因为香港根本没有为艺术家提供出路，不尊重艺术，不珍惜艺术”。（梦仙，1994，p. 32）以此，小说反映了香港这一商业社会对金钱利益的重视和追逐。

《小说廊》副刊各专栏连载情况

副刊名	专栏名	作者	连载情况	小说题名
《小说廊》 (1993年12月1日至 1994年2月28日)	一日完小说	赵明、梦仙、 赵建华、安迪 贤、赵来发	每日完结，连 载至1994年2 月28日	单人创作，每 日一篇，因数 量较多，不列 出。
	长篇故事	陈韵文撰文， 小枝绘图	持续连载	《绝命的轨 迹》
	灵异系列	张宇	连载至1994 年2月28日	《失踪》《报 应》
	黑侠杜雷	冯嘉	连载至1994 年2月28日	《铁汉沉龙》 《天客》

(表2)

从《小说林》到《小说廊》，《天天日报》副刊专栏小说连载版面的不断缩减，体现了小说专栏在副刊中的衰弱现象，但另一方面，“一日完小说”专栏的出现，使得小说专栏得以容纳更为丰富的内容。可以说，这既是《天天日报》在外界市场竞争环境下，对于小说副刊版面的调整，也是其增加小说专栏对读者的吸引力，使之持续发展的一种挽救措施。

二、杂文专栏的出现与兴盛——从《小说天地》到《大千世界》与《自由港》

从连载小说占据主导地位到框框杂文成为报纸副刊的主角，这是香港报纸副刊发展的一个主要趋势。以报纸为物质载体的框框杂文，成为了香港文学中独有的文学现象和文学成果。黄万华（2017，p. 143）在《百年香港文学史》中这样评论道：“香港言论的自由、资讯的发达、商业竞争社会阅读的需求和习惯、多元化的文化消费和发达的报业媒体等，都使专栏散文始终兴盛，甚至达于极致，逐步取代武侠、言情小说连载在报纸副刊中占有的主导地位。”《天天日报》副刊中专栏内容的变化，恰如其分地印证了这一结论。

1994年3月1日起，《天天日报》报纸副刊改名《小说天地》。就版面而言，《小说天地》与《小说廊》在报纸中所占的版面面积大致相同。结合下表可知，就专栏数量而言，《小说天地》中专栏数量相较于《小说廊》有所增加。就内容而言，相比《小说廊》都为小说连载专栏，《小说天地》虽然仍以小说专栏为主，但出现了马天奴的“奇闻异录”、阿K的“阿K手记”两个杂文专栏。而且就小说专栏而言，除了仍连载于“长篇故事”专栏的陈韵文小说《绝命的轨迹》和持续连载于《天天日报》副刊的冯嘉的“黑侠杜雷”专栏之外，《小说天地》还新增了何乐的“浓情七日”、马云的“鬼怪篇”这两个新的小说专栏。此外，陈韵文的长篇小说《绝命的轨迹》自1994年3月15日完结之后，次日由西茜凰小说接替其专栏位置。专栏名称由“长篇故事”改为“爱情短篇”，连

载西茜凰的小说《凤凰梦》，连载时间至《小说天地》副刊结束时间 1994 年 4 月 5 日。

《小说天地》副刊各专栏连载情况

副刊名	专栏名	作者	连载情况	体裁	题名
《小说天地》 (1994 年 3 月 1 日 至 1994 年 4 月 5 日)	奇闻异录	马天奴	连载至 1994 年 4 月 5 日	杂文	《反贪污部掩眼 费》(上)、《天 下钱,天下使》 (中)、《“放飞 机”怪现象》 (下),《文雀集 团大揭秘》《三狼 案有段古》《入错 棺材死错人》《近 水之地必发》《马 场鬼话连篇》《噪 仔案鏖气冲天》 《香艳情欲奇案》
	阿 K 手记	阿 K	连载至 1994 年 4 月 5 日	杂文	每日一篇,不单独 列出
	浓情七日	何乐	持续连载	小说	《桃色公寓》《专 业精神》《一往情 深》《情有独钟》 《针锋相对》《巫 山云雨》
	长篇故事 或 爱情短篇	陈韵文撰 文,小枝 绘图	连载至 1994 年 3 月 15 日	小说	《绝命的轨迹》
		西茜凰撰 文,小枝 绘图	连载至 1994 年 4 月 5 日	小说	《凤凰梦》
	黑侠杜雷	冯嘉	持续连载	小说	《伤心岭》
	鬼怪篇	马云	持续连载	小说	《玩鬼》《撞鬼》 《命中注定》《搵 替身》

(表 3)

在《小说天地》副刊存在期间,不论是新增的杂文专栏还是小说专栏都与香港社会、现实生活息息相关。就杂文专栏而言,“阿 K 手记”专栏文章中多杂粤语,特别是在人物对话中,其谈论内容涉及香港生活的多方面,比如股市跌停、职员与老板的关系、民主的真假等。马天奴的“奇闻异录”专栏,正如其专栏名,多写一些具有猎奇性质的离奇、香艳案件和故事,又往往以香港现实为背景,该专栏内容多迎合市民读者的心理。比如 1994 年 3 月 9 日至 11 日的《三狼案有段古》讲述香

港轰动一时的罪案；1994年3月16日至18日的《近水之地必发》涉及香港的住宅建设问题；1994年4月3日至5日的《香艳情欲奇案》写因性虐待引起的情杀案件。在小说方面，新增的何乐的“浓情七日”专栏，往往七日连载完一篇小说，小说多艳情色彩，常以香港社会生活为背景。比如《专业精神》写出了现代人的情欲和商业社会中金钱至上的观念。马云的“鬼怪篇”专栏，多写现代香港背景下的鬼怪灵异故事，比如该专栏连载的第一篇小说《玩鬼》，涉及香港回归时期逐渐接近时，港人对于香港回归的不同态度，以及由此引发的移民潮问题。相比此前的《小说林》，《小说天地》新增的专栏内容，在某种程度上更容易满足读者的猎奇心理。

《小说天地》副刊存在于1994年3月1日至1994年4月5日。1994年，《大千世界》副刊的出现，可以说宣告了《天天日报》以小说连载为主要内容的副刊历史的结束。1994年4月6日，《天天日报》副刊更名为《大千世界》，在文体类型上，主要有漫画、杂文和小说三类。《大千世界》版面相比《小说天地》有所扩大，以杂文专栏为主，包括“赢钱基本法”“厚黑学新篇”“南北消费通”“海外传真”“香港新移民”“新发财列传”“西式生活”“北行商旅”“电脑通”“香江奇谈”“曲言曲语”“小小环球”“倒数疯情”“法律自卫术”。相比连载小说，杂文专栏内容更为丰富，涉及经济、法律、政治、消费文化、日常生活等多个领域，介绍财经、电脑、医疗、香港与内地或外国国家地区之间的文化与生活差异等知识。

小说不再是《天天日报》副刊的主要内容，原《小说天地》中小说专栏仅剩冯嘉的“黑侠杜雷”专栏和马云的“鬼怪篇”专栏仍在《大千世界》中继续连载。直至1994年5月31日，这两个小说专栏所连载的小说也已完结，次日改为“小小环球”和“倒数疯情”两个杂文专栏。《大千世界》副刊持续至1994年6月9日。该年6月10日开始出现的副刊《自由港》，其版面内的专栏类型也多为杂文评论。

通过对《天天日报》副刊的连载小说进行一定的了解和梳理可以发现，就小说内容而言，言情、灵异成为了小说连载的主要类型，这也是《天天日报》小说副刊吸引读者的重要手段。尽管在1994年6月的《快活谷》这以风月情爱为主的版面中，仍连载着何乐的“浓情七日”小说专栏。但不可否认的是，从《小说林》到《小说廊》再到《小说天地》，《天天日报》副刊中的小说连载版面仍呈现不断缩减的趋势。从《小说天地》到《大千世界》和《自由港》，杂文专栏逐渐兴盛并成为《天天日报》副刊版面的主要内容，而且后两者的版面较此前以小说为主导内容的副刊版面更大。小说在《天天日报》副刊中逐渐减退，成为了一个不易被忽视的现象。

三、《天天日报》副刊小说专栏衰减的原因分析

作为能在香港纷繁的报业中脱颖而出的报纸之一，《天天日报》副刊小说在20世纪90年代的衰弱或许是多种复杂因素交织造成的结果。诞生于20世纪60年代的《天天日报》与香港市场经济的发展和复杂的商业社会有着密切的联系，它通常被视为偏向大众化、市民化一类的报纸。在商业性的追求之下，报纸的经营、多种媒介的发展和政治形势的变化，在报纸生产和读者消费等环节上对报纸内容产生了影响。

从报纸本身的经营来看，《天天日报》是由香港的工商业人士第二天堂药厂韦氏家族兄弟创办，其最初目的便是“以报纸为媒体扩大影响并为自己的产品作广告”。（何亮亮，1998，p. 136）商业价值是报纸的主要追求。该报以下层市民和受过初等教育的年轻人为主要读者对象，“故内容以耸人

听闻的社会新闻、娱乐圈新人（香港称为八卦新闻）、马经等作为吸引读者的内容，此外就是风月色情的专栏和连载小说”。（何亮亮, 1998, p. 136）就副刊连载小说而言，在《小说林》、《小说廊》和《小说天地》这些以小说连载为主导的副刊中，虽然小说专栏的版面缩减，专栏作家也在发生变化，但言情与灵异类型小说在专栏中仍持续连载。在商业化的香港社会中，这些作品得以连续，说明其在读者市场中仍具备一定的吸引力，能为报纸创造一定的收益。从韦氏家族兄弟到 1990 年星岛报业集团收购玉朗国际，《天天日报》几度易主，从家族经营逐渐走向了企业化管理道路。这种转变不单单发生于《天天日报》，也是香港商业化报纸在报业发展中的必然趋势。以商业利益为导向的经营管理，追求大众化的市场定位，有所收益既是创办报纸的目的，也是报纸持续发展的动力和条件。《天天日报》副刊小说版面的缩减，在一定程度上是利益追逐的结果。比如 1992 年 1 月 31 日的《小说林》版面下方，刊登的是接近半个版面的各种兼职广告。刊登广告是报纸收入的主要来源之一。钟紫（1991, pp. 251-252）在《香港报业春秋》中对香港新闻传播事业“商品化程度高”这一特点进行过这样的论述：“在香港不管是报纸、杂志、电台、电视，绝大多数是私营企业，它经营的目的是为了赚钱，假如赚不到钱便不能维持再生产，就要倒闭。为此，在香港经营新闻传播事业，非得千方百计争取各种广告不可。香港办得比较长寿的新闻传播业，大部分内容（60%）占了商业广告。不少报纸最重要的第一版，往往是广告占满。”这一情况放到《天天日报》中或许不尽相符，但是商品化经营模式下的《天天日报》其生存与排版内容不可避免地会受到所有者的商业化思维和盈利目的影响。

从媒体角度来看，媒体、娱乐的多元化也影响《天天日报》的生存发展。报纸这一较为传统的媒体，是香港人获取资讯、娱乐消遣的重要途径，但并非唯一途径。受益于经济的发展，以及中外贸易交流的便利性，香港的广播电视也得到了比较早的发展。诞生于 1928 年 6 月的 GOW 是香港电台的前身，1949 年 3 月，“港英政府批准‘丽的广播公司’在香港开办有线广播，打破了香港电台一家垄断的局面”。（吴廷俊, 2009, p. 326）在电视发展方面，1957 年“丽的广播公司”在香港开办有线电视，这成为了香港电视业的发端。1990 年，卫星电视在香港拉开序幕。1993 年，有线电视的开播，“开创了香港多频道收费电视的先河”。（吴廷俊, 2009, p. 327）广播与电视的发展，为人们了解信息、消遣时间提供了更多的选择，在一定程度上影响了报纸的消费情况。20 世纪 90 年代后香港晚报的终结，部分原因便是受到全天候电视节目播放的冲击。而相比广播和电视，互联网发展对于报纸的影响更为巨大。计算机在香港社会的普及，“起始于 20 世纪 80 年代中期”，90 年代初，“家用计算机就已经进入香港的很多普通家庭”。（吴廷俊, 2009, p. 400）这在《天天日报》副刊中可以得到一定的佐证，1994 年 4 月 6 日起的副刊《大千世界》中，设有作者牛顿的“电脑通”这一专栏，介绍电脑的相关信息和知识。该专栏中的《多媒体起飞》一文，从侧面反映了电脑在香港的流行和配备的先进：“多媒体的流行程度，在本港各大电脑商场无处不在。新开的湾仔及铜锣湾电脑商场，均大量陈列了配置多媒体个人电脑去推广各色硬件及软件。”（牛顿, 1994, p. 25）从广播、电视到互联网，科技的发展使得人们获取信息更为便捷，娱乐消遣的选择更为丰富。如何在信息时代抵挡住其它媒体在功能上的冲击并继续发展，成为了老牌报纸经营者需要思考的一个问题。从小说连载到涵盖内容更为丰富的专栏杂文，这或许可以看作是《天天日报》吸引读者群体的一种努力。

从社会环境来看，香港回归前的过渡时期这一特殊的时代背景，也对香港报纸的发展产生了较大影响。自 1984 年中英双方就香港问题正式签署《中英联合声明》起，香港归期已定。香港的前途

命运成为了港人普遍关心的问题，人们对于内地的关注和了解需求加深。基于这样的大众心理，对于《天天日报》副刊中小说与杂文版面主导地位变换的原因，也可以有另一角度的理解。1992年至1994年正值香港回归前的过渡期，《天天日报》的副刊连载小说中也有提到港人关于香港回归的担忧，比如前文所提到马云“鬼怪篇”专栏中故事《玩鬼》，但香港回归期的逐渐接近仅是小说展开的一个故事背景。相比小说，杂文专栏没有情节故事性的限制，对于香港回归以及回归前需要解决的一些问题等方面的讨论更为直接。比如1994年10月14日，副刊《自由港》中高旅撰文《更好还是更坏》就香港回归一事发表自己的看法。1994年10月16日，杜淦在《自由港》副刊发表的《机场问题终于拍板》就回归前香港新机场事件发表看法。所谓的香港新机场事件指的是1989年香港总督卫奕信提出的一项跨越1997年的世纪工程，即在香港兴建港口和新机场，别称“玫瑰园计划”，准备用1270亿港元作为工程费用。相关学者认为这一计划具有阻碍香港回归及之后发展的嫌疑，“从经济上看，港英在撤离香港前要把历年的积蓄花光用尽，而且有可能给特区政府留下巨额的财政负担”。（王凤超, 2019, p. 100）由此，中英双方就此计划及其财政费用等问题展开多次的外交博弈。杜淦的专栏文章中体现了香港人民对于这一事件的关注和主要态度。此前的副刊《大千世界》中亦有不少专栏就香港回归相关的政治事件和举措进行评论。为满足读者需要，《大千世界》还设有专栏“南北消费通”和“北行商旅”，介绍内地生活信息。衣、食、住、行，成为了消费文化主导下人们关心的普遍问题。

在消费文化盛行的商业社会中，消费者或者说读者，才是影响报纸内容变化的主要因素。上述对于《天天日报》副刊中小说专栏的衰减原因的分析，不论是基于报纸经营权的变动、媒体多元化发展，还是香港回归的社会影响，都呈现出一种以读者为本位的经营理念。香港学者陈德锦（2002, p. 13）在对香港专栏文学进行探讨时，提到20世纪90年代后香港报纸副刊具有“杂志化”的倾向：“报纸，作为商营产品，早已跟上社会的大动脉，迎合读者寻找娱乐、消闲、资讯的趋势。由于电子媒介发展迅速，文字读者数量趋跌，报章竞争炽烈，原来副刊办得颇为出色的《星岛晚报》、《新晚报》及几份日报相继停刊。为求提高销量，争取广告，报章常以增加版面、扩充内容作招徕，实行杂志化。”这种寻求娱乐、资讯的心理在《天天日报》副刊文章中亦能得到一定的佐证。1994年10月13日，专栏作家白韵琴在副刊《自由港》上发文《电子朋友》，通过电视节目制作的变化反映当时香港人的社会心理。文章提到：“如今的电视节目，戏曲形式相应地一路减少，相反地，时事、资讯、人与人之间的交流沟通（电话热线清谈节目），与日俱增。”（白韵琴, 1994, p. 14）作者将之归因于两个方面：一是教育常识的增长，使得人们对做人的目标和意义有较为明确的目标和理想；二是认为这是物质文明的产品，“当生活丰裕得什么也见怪不怪时，人们追求的是精神生活，思想的交流”。（白韵琴, 1994, p. 14）这从侧面其实也反映出商业化社会中港人更为务实的心理。迎合这样的读者需求，九十年代后香港“报纸内容杂志化，连载小说对缺乏耐性的读者失去吸引力”（陈德锦, 2002, p. 13）这一现象也就不难理解了。相较于长则一千多字的连载小说，短则三四百字的“框框杂文”使得报纸版面能得到更为极致的利用，发挥更大的商业价值。由此可见，《天天日报》副刊及其专栏的变动，本质上仍旧是商业化报纸在市场竞争下，以销售赢利为主要目的的一种调整。这也是香港报纸迎合受众需要，在激烈的竞争环境中谋求生存的必然选择。

结语

综上,通过对1992年至1994年《天天日报》副刊小说连载情况的梳理可以发现,从《小说林》、《小说廊》到《小说天地》,再到《大千世界》和《自由港》,《天天日报》副刊内容经历了以小说连载专栏为主到以杂文专栏为主的版面内容变化。就小说连载情况而言,《天天日报》副刊中的小说专栏具有所占版面不断缩减、专栏数量下降、言情和灵异为连载小说的主要类型这三个特点。而经过相关资料的阅读,结合香港商业化的社会环境,可以发现《天天日报》副刊小说的衰减,是报纸经营权的变动、媒体和娱乐的多样化发展挤占报纸生存空间,以及回归过渡期社会关注内容的变化这几方面原因引起的。从更本质上而言,这是报纸本身在自由的市场竞争中,以销售赢利为目的的进行的不断调整,具有以读者需求为导向的经营特点。尽管如此,随着科技的不断发展,以及激烈的商业竞争,《天天日报》在20世纪初仍以停刊告终。

当然,小说仅是切入《天天日报》副刊研究的一种视角,随着资料的不断发现和补充,学界或许会对其有更深入和多样的研究。《天天日报》副刊的衰弱和报纸的最终停刊,引发我们对当代报刊的发展进行更为深入的思考。伴随着新兴媒体的出现和发展,传统的纸媒似乎无可避免地成为陈旧的、逐渐被淘汰的事物。但事实并非如此,一些大型报刊如香港《大公报》《文汇报》仍以线上或线下等形式存在于香港社会中,铭刻着香港社会的点滴变化。已成为历史的《天天日报》也记录着属于它的时代影像,反映着香港社会的历史变迁,成为我们了解香港历史、文学等的多向窗口,彰显着属于纸媒的时代价值。鉴史知今,面对网络、自媒体乃至近年较为火热的人工智能等科技对文学、文化、新闻传播等多领域的冲击,我们或许也可以从《天天日报》等香港报纸研究中,探寻出传统媒体在数字时代下转型升级的新路径。这也是香港报刊研究的又一价值所在。

基金项目: 本文系国家社科基金重大招标课题“香港当代报章文艺副刊整理与研究(1949—2022)”

(项目编号: 22&ZD276)之阶段性成果。

Conflicts of interest: The authors declare no conflict of interest.

References

- 白韵琴(1994年10月13日):“电子朋友”,《天天日报》,第14版。
[Bai Yunqin (1994, October 13). “Electronic Friends.” *Tin Tin Daily News*, p.14.]
- 编者(1992年3月2日):“新稿预告”,《天天日报》,第19版。
[Editor (1992, March 2). “New Manuscript Preview.” *Tin Tin Daily News*, p.19.]
- 编者(1992年10月18日):“新稿介绍”,《天天日报》,第19版。
[Editor (1992, October 18). “New Manuscript Introduction.” *Tin Tin Daily News*, p.19.]
- 编者(1992年11月15日):“夏婕加盟”,《天天日报》,第19版。
[Editor (1992, November 15). “Xia Jie Joins.” *Tin Tin Daily News*, p.19.]
- 陈昌凤(1997):“香港报业五十年”,《新闻爱好者》(06):4-7。
[Chen Changfeng (1997). “Fifty Years of the Hong Kong Newspaper Industry.” *Journalism Enthusiast* (06): 4-7.]
- 陈德锦(2002):“香港专栏文学现象”,《香江文坛》(03):12-14。

[Chen Dejin (2002). "The Phenomenon of Hong Kong Column Literature." *Hong Kong Literary Circle* (03): 12-14.]

何登峰（2000年9月13日）：“危机官司缠身 香港《天天日报》停刊”，《北京青年报》，线上检索日期：2025年2月19日。取自：<https://finance.sina.com.cn/2000-09-13/11930.html>

[He Dengfeng (2000, September 13). "Enmeshed in Crises and Lawsuits, Hong Kong's 'Tin Tin Daily News' Ceased Publication." *Beijing Youth Daily*. Retrieved February 19, 2025 from the World Wide Web: <https://finance.sina.com.cn/2000-09-13/11930.html>]

何亮亮（1998）：《八面来风：香港传媒面面观》。中国友谊出版公司。

[He Liangliang (1998). *Eight - sided Winds: A Panorama of the Hong Kong Media*. China Friendship Publishing Company.]

黄万华（2017）：《百年香港文学史》。花城出版社。

[Huang Wanhua (2017). *A Century - long History of Hong Kong Literature*. Huacheng Publishing House.]

梦仙（1994年1月1日）：“浪漫的艺术”，《天天日报》，第32版。

[Meng Xian (1994, January 1). "The Romantic Artist." *Tin Tin Daily News*, p. 32.]

牛顿（1994年4月6日）：“多媒体起飞”，《天天日报》，第25版。

[Newton (1994, April 6). "The Take - off of Multimedia." *Tin Tin Daily News*, p. 25.]

王凤超（2019）：《香港政制发展历程：1843—2015》。生活·读书·新知三联书店。

[Wang Fengchao (2019). *The Development of Hong Kong's Political System: 1843-2015*. SDX Joint Publishing Company.]

吴廷俊编（2009）：《中国新闻事业史》。武汉大学出版社。

[Wu Tingjun (Ed.) (2009). *A History of Chinese Journalism*. Wuhan University Press.]

赵来发（1993年12月26日）：“鬼相”，《天天日报》，第27版。

[Zhao Laifa (1993, December 26). "A Ghost Photo." *Tin Tin Daily News*, p.27.]

钟紫编（1991）：《香港报业春秋》。广东人民出版社。

[Zhong Zi (Ed.) (1991). *The Annals of Hong Kong's Newspaper Industry*. Guangdong People's Publishing House.]