

贵州地方戏剧的多维阐释与传承路径研究

——评《贵州地方戏整理与改编》

张 洁 (Zhang Jie)¹, 陈 骊 (Chen Si)²

摘要: 《贵州地方戏整理与改编》作为一部系统性研究贵州民族戏剧的著作，以多维视角对花灯戏、布依戏、侗戏等五大剧种及其经典剧目进行文化解码。该书通过剧种扫描、历史脉络梳理及跨学科方法，揭示了贵州地方戏从口述传统到舞台艺术的演变逻辑，并借助田野调查与文献互证，对比分析剧本版本的差异。在理论层面，强调地域戏剧研究，构建濒危剧种数据库，为非遗保护提供数字化与文旅融合路径；在实践层面，强调地方戏对增强民族文化认同、推动乡村振兴的赋能作用，如地戏旅游开发与非遗进校园的可行性。该著作不仅深化了贵州多民族戏剧的文化内涵解析，也为全球化背景下地方文化的活态传承提供了学术范式与实践参考，具有文化自信建设与区域发展的双重意义。

关键词: 《贵州地方戏整理与改编》；地方戏剧；传承

Title: Multidimensional Interpretation and Inheritance Pathways of Guizhou Local Operas——
A Review of *Collation and Adaptation of Guizhou Local Operas*

Abstract: *Collation and Adaptation of Guizhou Local Operas*, as a systematic study on Guizhou's ethnic operas, decodes the cultural significance of five major genres, including Huadeng opera, Buyi opera, and Dong opera, through multidimensional perspectives. By conducting genre surveys, tracing historical lineages, and applying interdisciplinary methodologies, the book reveals the evolutionary logic of Guizhou's local operas from oral traditions to stage performances, supported by fieldwork and cross-referencing with historical documents to compare script variations. Theoretically, it emphasizes regional drama studies, establishes a database for endangered genres, and proposes pathways for intangible cultural heritage preservation via digitization and cultural tourism integration. Practically, it highlights the role of local operas in enhancing ethnic cultural identity and empowering rural revitalization, exemplified by initiatives such as local opera tourism development and integrating intangible heritage into school curricula. This work not only deepens the cultural interpretation of Guizhou's multiethnic operas but also provides academic paradigms and practical references for the living heritage transmission of local cultures under globalization, contributing to both cultural confidence building and regional development.

¹ 张 洁 (Zhang Jie), 铜仁幼儿师范高等专科学校国际教育系讲师, 研究方向: 文化社会学。电邮: 442538207@qq.com。

² 陈 骊 (Chen Si) (通讯作者), 铜仁幼儿师范高等专科学校国际教育系副教授, 研究方向: 国际教育、英语教育。电邮: 583813926@qq.com。

Keywords: *Collation and Adaptation of Guizhou Local Operas*; Local drama; Inheritance

引言

《贵州地方戏整理与改编》（中国戏剧出版社，2024年）是吴电雷教授编撰的一部系统研究贵州地方戏剧的重要著作。贵州地方戏是当地文化的璀璨瑰宝，阅读《贵州地方戏整理与改编》一书后，让我对贵州地方戏有了深刻的认识，犹如一场寻根之旅展现在眼前。从书中了解到贵州地方戏的每个剧目的改编受不同时期传统地方戏剧目的影响，见证了各民族的历史起源、兴衰更迭、发展演变。《贵州地方戏整理与改编》一书应运而生，以多维视角和活态理念，宛如一把钥匙，开启了深入了解贵州地域文化的大门，为贵州地方戏的传承与发展开启了新的篇章，“贵州地方戏正是能够体现传统文化与民族文化交流交往交融的典型艺术形式。”（吴电雷，2024，序言 001）吴电雷教授深入贵州地方戏现场观摩学习，通过观察、访谈、等方式收集整理剧团、社区、群体等第一手资料，系统梳理了贵州花灯戏、侗戏、木偶戏、布依戏、侗戏、撮泰吉、地戏等剧种的历史脉络与表演程式。为了方便收集整理第一手文献资料，吴电雷教授采用口述史采集与剧本校注方法来保护和传承地方戏民族文化的魅力，展现了地方戏作为“文化活化石”的独特文化价值与整理改编的现实意义。

吴电雷教授以敏锐的学术眼光和深厚的文化情怀，投身于贵州地方戏的整理与研究工作中。通过田野调查、文献梳理等多种研究方法，挖掘地方戏背后的深层文化内涵，力求让这些珍贵的文化遗产在新时代重焕生机。对贵州地方戏展开深入研究，不仅有助于丰富中国戏曲文化的理论宝库，更是对地域文化传承与发展的积极探索，具有不可忽视的现实意义。在这一背景下，剖析《贵州地方戏整理与改编》的文化解码方式、学术贡献以及现实意义，显得尤为必要，它将为我们呈现贵州地方戏这一独特文化现象的全貌，并为其传承与发展提供理论支撑和实践指导。

一、多维阐释：贵州地方戏剧的文化解码路径

在文化多元且交融的时代背景下，贵州地方戏作为地域文化的璀璨明珠，承载着一方人民的历史记忆、情感认同与价值观念。贵州这片充满神秘色彩的土地，孕育着丰富多样的独具特色的地方戏种，既有侗戏这种古老神秘、带着原始宗教色彩，用于驱邪祈福的仪式性戏曲，又有花灯戏这类充满生活气息、以歌舞演绎民间故事的活泼剧种。贵州地方戏在岁月长河中不断沉淀、演变，融合了当地多民族的风情、习俗与信仰，然而，随着现代化进程的加速，人口流动影响，导致这些地方戏面临着传承困境，观众群体萎缩、表演人才断层等问题日益凸显，它们宛如散落在民间的明珠，承载着贵州各族人民的历史记忆、生活智慧与精神信仰。该著作选录彝族侗戏《撮泰吉》《罗细杏》《陈世美不认前妻》《谷艺神袍》《李旦凤姣》《梅良玉》《珠郎娘美》《梁山伯与祝英台》《安安送米》和《七妹与蛇郎》等 10 出剧目，涵盖彝族侗戏、布依戏、侗戏、侗戏和花灯戏五个剧种，“各个剧种的戏剧演出体系完备，如在人物角色、艺术风格、剧目类型、音乐唱腔、服饰化妆、舞台道具、戏班传承等方面皆自成特色。关于剧目方面，除了彝族戏剧外，其他剧种剧目类型丰富多彩，有民族传统戏、移植改编戏、民间传说戏、神话故事戏、历史公案戏等。”（吴电雷，2024，序言 002）皆在通过整理与改编和分析，推动民族民间戏剧的传承与发展。通过查阅文献了解到《撮泰吉》被国内外专家学者列为“彝族戏剧的活化石”的称号，在人类学、民族学、戏剧学、舞

蹈学等多门学科方面具有非常高的价值。

在地域文化研究领域,《贵州地方戏整理与改编》是一部绕不开的佳作,它以多维度视角为钥匙,精准打开贵州地方戏这座蕴藏深厚的文化宝库,为我们呈现出一场绚丽多姿的文化盛宴。该书以“多维透视”与“活态传承”为方法论核心,不仅系统梳理了贵州地戏、花灯戏等地方戏曲的形态特征与历史流变,更深入挖掘其文化内涵与社会功能,为传统戏曲的当代转型提供了兼具学术性与实践性的研究范式,《贵州地方戏整理与改编》运用多重视角,深入挖掘贵州地方戏背后丰富的文化内涵,完成了一次全面而深刻的文化解码,以文化解码为核心。

从民族风情维度来看,贵州是一个多民族聚居的省份,苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、白族等多个民族都拥有自己独特的戏曲文化以及生活百态的艺术凝萃。贵州地方戏是当地民俗风情的直观体现,书中展现了地方戏与民俗活动的紧密交织,详细介绍了各民族地方戏的表演形式。吴电雷教授在书中运用多元文化元素,揭示了不同民族文化在戏曲中的独特表达。譬如苗族的傩戏,充满了原始的宗教仪式感,面具造型神秘独特,舞蹈动作刚劲有力,反映了苗族人民对自然、神灵的敬畏与崇拜;而布依族的八音坐唱,以其婉转悠扬的音乐和生动活泼的表演,展现了布依族人民的生活情趣和民族性格。通过对各民族地方戏的研究,展现了贵州民族文化的多样性与包容性。在传统节日、婚丧嫁娶、祭祀庆典等场合,地方戏表演都是不可或缺的环节。比如安顺地戏,作为一种头戴面具的民间戏剧,常常在春节和七月半等重要节日演出。其表演内容多为历史征战故事,演员们身着鲜艳戏服,在铿锵锣鼓声中腾挪打斗,不仅为节日增添热闹氛围,更传承着对祖先的追思和对英雄的敬仰。从戏中人物的服饰装扮到表演流程,无一不渗透着贵州各族人民独特的生活习俗、审美观念与信仰传统,让我们看到一幅幅鲜活的民俗生活画卷,了解到贵州人民在长期生产生活中形成的价值取向和行为规范。

从历史维度来看,作者追溯贵州地方戏的起源与发展脉络,成为时代变迁的生动注脚。贵州独特的地理位置使其成为多民族迁徙、融合的重要区域,这一历史背景深刻影响了地方戏的形成。“传统地戏仪式在村内开展时,观众主要是本村村民。村民们往往会有身份的认同感,通常也会观演互动,仪式结束后,村民都会一同收拾道具。”(吴电雷、汪月,2025,p.180)《贵州地方戏整理与改编》一书中梳理了贵州地方戏在不同历史时期的演变,如在明清时期,随着汉族移民的涌入,外来戏曲与本地民间艺术相互交融,逐渐孕育出具有贵州特色的戏种。通过对历史文献、方志以及民间传说的细致考证,还原了贵州地方戏在各个历史节点的形态与特征,让读者清晰地看到其如何在岁月变迁中传承至今。

贵州地方戏的发展轨迹,与社会历史进程息息相关,是解读当地历史的独特文本。《贵州地方戏整理与改编》一书中谈到不同历史时期贵州地方戏的演变,展现其如何受政治、经济、人口迁徙等因素影响。明清时期,随着中央王朝对贵州的开发和大量移民涌入,外来戏曲与本土文化相互碰撞融合,催生出如贵州花灯戏等新剧种。花灯戏吸收了江南小调、移民带来的说唱艺术,同时融入贵州本土的民间舞蹈,形成了载歌载舞、活泼欢快的表演风格,反映出当时社会的多元文化交流和经济发展对文化艺术的推动作用。而在近现代社会变革中,地方戏又成为反映社会现实、传播新思想的重要载体,见证着贵州从封闭走向开放、从传统迈向现代的历史进程。

二、学术创新：民族戏剧研究的理论构建与实践探索

《贵州地方戏整理与改编》是贵州地方戏研究的重要学术成果，在学术领域取得了显著的创新突破，为戏曲研究提供了新的理论视角与实践方法，同时在理论构建与研究实践上均有突破，为地方戏研究带来全新思路，推动该领域向前发展。

在理论方面，该书丰富和完善了地方戏研究的理论体系。以往对地方戏的研究多集中在单一戏种或某一地区，缺乏全面系统的研究。该书打破传统戏曲研究局限，将贵州地方戏作为一个整体地域文化进行研究，从社会学、文化学、民俗学、艺术学等多学科交叉的视野下，构建了一套完整的贵州地方戏研究理论框架体系。以往研究多聚焦于戏曲本体，如唱腔、表演形式等，而该书强调地方戏与地域文化的深层联系，提出“地域文化生态”理论。指出贵州独特的地理环境、多民族融合的文化氛围、历史发展脉络共同构成地方戏生长的文化生态，地方戏在这一生态中孕育、发展，其艺术特色、题材内容、传承方式都受生态环境影响。提出了地方戏与地域文化相互作用的理论观点，强调地方戏不仅是地域文化的表现形式，更是地域文化传承与发展的重要载体，二者相互依存、相互促进。

在研究方法创新方面，吴电雷教授采用多维度探究。巧妙地将文献研究（理论）与田野调查（实践）相结合的实践典范，为地方戏研究树立典范。“以贵州地方戏为考查对象，反映其存在与发展状况，管窥中国地方戏发展的整个面貌与现实处境，并提出保护、发展、复兴地方戏的参考性的策略和措施，也为抛砖引玉。”（秦刚、黎洪、蔡静，2012，p.95）关于《贵州地方戏整理与改编》书中的每一部戏，是吴电雷教授经过深思熟虑后进行细致的剧本分析，挖掘剧情架构、人物塑造、语言特色，还深入到戏种分析，梳理剧种起源、发展历程、艺术风格演变，同时结合地域历史探究，将剧种置于特定的地理、人文环境中，阐述其与当地政治、经济、文化的相互作用。该书采用“一剧目一章”的结构，每章包括剧本原文、改编分析、剧种特色及地域文化背景探讨，层次分明。作者不仅整理剧本，还结合历史脉络、地域文化和民族交融背景进行分析，使读者能够深入理解贵州地方戏的演变过程及其社会文化意义。

作者深入贵州各地乡村、城镇，走访剧团、艺人、戏迷，演出场所等进行实地考察，收集了大量一手资料。在田野调查中，作者不仅记录地方戏表演过程、艺人传承谱系，还关注地方戏在当代社会文化生活中的角色与困境，了解民众对地方戏的认知与情感。通过与艺人的面对面交流，了解到地方戏在民间的生存状态、传承方式以及面临的问题。同时，广泛查阅历史文献、地方民族志、古籍、文人笔记等历史文献资料，梳理贵州地方戏起源、发展线索。如研究贵州傩戏时，通过田野调查掌握傩戏在不同村落的表演仪式、面具制作工艺，结合历史文献中对傩文化记载，还原傩戏发展历程，揭示其从原始宗教仪式向民间戏曲演变轨迹，这种将田野调查的感性认识与文献研究的理性分析相结合的方法，克服单纯田野调查的表面性与文献研究的抽象性，使研究成果兼具实证性与历史性更加真实可靠、丰富全面，为地方戏研究提供科学有效的方法路径。

在传承理论创新方面，开拓地方戏传承新思路，《贵州地方戏整理与改编》一书提出“活态传承”理论，具有重要创新意义与实践价值。针对当前地方戏传承困境，打破以往静态保护思维，强调在动态发展中传承地方戏。一方面，鼓励地方戏与现代科技融合，利用数字化技术记录、保存珍贵戏曲资料，通过网络平台传播，扩大受众群体。另一方面，倡导地方戏与当代文化产业结合，开发戏曲文创产品、打造戏曲主题旅游线路，让地方戏融入现代生活。如推动贵州花灯戏与乡村旅游

结合，在旅游景区开展花灯戏表演，开发花灯戏元素手工艺品，既丰富旅游文化内涵，又为花灯戏传承提供经济支撑，为地方戏在当代社会传承发展提供切实可行的方案，为其他地域戏曲传承提供借鉴。

三、现实赋能：地方戏剧的文化认同与区域发展功能

《贵州地方戏整理与改编》是一部兼具学术深度和实践价值的著作，为贵州民族戏剧的研究与传承提供了重要参考，增强文化自信与推动乡村振兴提供有力支撑。贵州地方戏作为贵州地域文化的杰出代表，承载着贵州各族人民千年的智慧与情感，是地域文化的鲜明标识，蕴含着丰富的民族精神和文化价值。吴电雷教授凭借其深厚的学术积累，系统梳理了贵州地方戏的历史脉络与艺术特色，对民族戏剧学、非物质文化遗产保护等领域具有深远影响。该书适合戏剧研究者、文化工作者及对民族艺术感兴趣的读者阅读。“地戏在少数民族村寨演出的历史，恰恰是该区域民族融合的具体体现，各民族之间的风土人情也在潜移默化地相互影响着。”（吴电雷，刘章林，2022，p.3）通过对贵州地方戏的深入挖掘研究与传播，让那些深藏在民间的艺术瑰宝重见天日，使贵州人民对本土文化有更深刻认知与理解，能够让更多人了解贵州独特的文化魅力，增强贵州人民对本土文化的认同感和自豪感，当贵州人民看到古老的傩戏面具背后蕴含的神秘信仰，听到花灯戏那充满生活气息的欢快曲调，当人们看到那些精美的戏曲服饰、独特的唱腔和精彩的表演时，会被其中所蕴含的深厚文化底蕴所震撼，从而更加热爱和传承自己的文化。

如何在传承中发展、在发展中创新，为地方戏传承发展提供理论支撑；有助于增进不同民族间文化交流与理解，通过对各剧种介绍分析，让读者领略贵州多民族文化的多元共生与绚丽多彩。这种文化自信将转化为推动社会发展的强大精神动力，激励人们在各个领域不断创新进取，会油然而生对家乡文化的认同感与自豪感，进而提升整个中华民族的文化自信。这种源自内心的文化认同是文化自信的基石，让贵州人民在全球化浪潮与现代文化冲击下，坚守本土文化阵地，积极传承与弘扬地域文化。

同时，贵州地方戏作为中华文化的独特分支，在对外文化交流中展示中国文化的多样性与独特魅力，提升中华文化国际影响力，让世界看到中国文化的多元共生与包容并蓄，进一步增强国人的文化自信。该书不仅是一本学术著作，还具有实践指导意义。吴电雷教授在序言中强调，民族戏剧的整理与改编有助于推动区域文化发展，促进民族交流。例如，布依戏《陈世美不认前妻》的移植改编，体现了汉族故事在少数民族戏剧中的本土化创新。此外，该书可作为高校戏剧学、民族学等专业的参考教材，助力民族戏剧的传承教育。

综上所述，《贵州地方戏整理与改编》是一本地方戏曲研究的佳作，为贵州地方戏研究打开新窗口，也为地方戏传承保护与发展提供新思路，值得戏曲爱好者、研究者深入研读，若能结合多媒体，比如音频视频等第一手资料呈现剧目演出，更将有利于大众读者直观的理解戏剧艺术。该书通过对《撮泰吉》《珠郎娘美》《梅良玉》等剧目的符号性解码，揭示了地方戏中潜藏的族群信仰与历史记忆，而跨学科方法的应用则深化了戏剧元素的文化阐释，如同戏服饰的图腾象征、傩戏音乐的仪式功能。未来研究可进一步关注剧种生态的可持续性，探索戏剧与社区治理、生态旅游的深层互动，从而在学术深耕与社会服务之间构建更紧密的联结，真正实现文化基因的代际书写。

Funding: This research received no external funding

Conflicts of Interest: The authors declare no conflict of interest

References

吴电雷（2024）：《贵州地方戏整理与改编》。中国戏剧出版社。

[Wu Dianlei (2024). *Sorting and Adaptation of Guizhou Local Operas*. China Drama Press.]

吴电雷、汪月（2025）：“从仪式到展演：屯堡地戏的功能嬗变探赜”，《贵州民族大学学报（哲学社会科学版）》01: 176-190。

[Wu Dian lei, Wang Yue (2025) . “From Ritual to Performance: An Exploration of the Functional Evolution of Tunpu Dixi.” *Journal of Guizhou Minzu University (Philosophy and Social Sciences Edition)* (01): 176-190.]

秦刚、黎洪、蔡静（2012）：“地方戏与旅游产业的互动性生存——以贵州地方戏为例”，《贵州大学学报（艺术版）》26 (02):93-99。

[Qin Gang, Li Hong, Cai Jing (2012) . “Interactive Survival of Local Operas and Tourism Industry: A Case Study of Guizhou Local Operas .” *Journal of Guizhou University (Art Edition)*26 (02):93-99.]

吴电雷、刘章林（2022）：“论贵州屯堡地戏的仪式性、戏剧性——兼论其民族融合性”，《安顺学院学报》24（05）：1-7。

[Wu Dianlei, Liu Zhanglin (2022): “On the Ritual and Theatricality of Tunpu Dixi in Guizhou: A Discussion on Its Ethnic Integration.” *Journal of Anshun University*, 24(05):1-7.]