



MES

Marine Education Studies

MES, Vol. 1 No. 2, 2025, pp.201-214.

Print ISSN: 3078-316X; Online ISSN: 3104-5057

Journal homepage: <https://www.hyjyyj.com>

DOI: <https://doi.org/10.64058/MES.25.2.14>



校街港三域联动：小学海洋文化实践育人路径探索

周培源 (Zhou Peiyuan), 周军海 (Zhou Junhai)

摘要: 在海洋强国战略背景下,本研究旨在探索依托地域资源的小学海洋文化实践育人新模式。舟山市沈家门第一小学立足百年渔港文化,构建了校街港三域联动实践育人模式。该模式遵循地域性、系统性、递进性、协同性四原则,整合学校、街区、渔港三大场域功能,构建六大实施路径,设计过程性、结果性与综合性相结合的评价机制,推动五育目标与海洋文化育人的深度融合,为沿海地区中小学开展海洋教育提供了可资借鉴的范式,但在路径协同与评价机制等方面仍有优化空间。

关键词: 校街港; 三域联动; 海洋文化; 实践育人路径

作者简介: 周培源, 通讯作者, 宁波大学海运学院讲师, 研究方向: 海洋结构物。邮箱: zhoupeiyuan@nbu.edu.cn。周军海, 浙江省舟山市普陀区沈家门第一小学正高级教师, 浙江省特级教师, 研究方向: 中小学管理, 中小学海洋教育, 邮箱: 342235978@qq.com。

Title: School-Community-Harbor Trilateral Collaboration: Exploring Practical Education Pathways in Marine Culture for Primary Schools

Abstract: Against the backdrop of the maritime power strategy, this study aims to explore a new model of practical education in marine culture at the primary school level by leveraging local resources. Shenjiamen First Primary School in Zhoushan has drawn on the century-old fishing port culture to establish a practical education model featuring trilateral collaboration among the school, community, and harbor. Guided by the four principles of regionality, systematicness, progression, and collaboration, this model integrates the functions of three key settings: the school, community streets, and the fishing harbor and develops six implementation pathways. It employs an evaluation mechanism that combines process, outcome, and comprehensive assessments to deeply integrate the five educative dimensions with marine culture education. This approach offers a referential model for primary and secondary schools in coastal areas to carry out marine education, though there remains room for optimization in pathway coordination and evaluation mechanisms.

Keywords: school-community-harbor; trilateral collaboration; marine culture; practical education pathways

Author Biography: **Zhou Peiyuan** (Corresponding Author), Lecturer, College of Navigation and Maritime, Ningbo University. Research Focus: Marine Structures. Email: zhoupeiyuan@nbu.edu.cn. **Zhou Junhai**, Senior Teacher (Special-Grade Teacher of Zhejiang Province), Putuo District Shenjiamen First Primary School, Zhoushan City, Zhejiang Province. Research Focus: Primary and Secondary School Management, Marine Education in Primary and Secondary Schools. Email: 342235978@qq.com.

习近平总书记指出,要进一步关心海洋、认识海洋、经略海洋(习近平, 2013), 这为新时代海洋教育与文化传承提供了根本遵循,将传承发展海洋文化纳入海洋强国、文化强国建设布局中,走出一条具有中国特色的向海图强之路。“十四五”规划进一步强调传承弘扬中华优秀传统文化,推动地域特色文化融入教育教学(《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》, 2020),为地方学校特色教育实践提供了政策支持。

国家海洋战略教育的核心是学校教育,难点是社会教育,着力点是文化教育(刘训华, 2023, pp. 146)。舟山作为我国东部沿海重要的海洋经济城市,拥有沈家门百年渔港等丰富海洋文化资源,承载渔业转型、海洋贸易与文化传承的多重使命。沈家门第一小学坐落于沈家门渔港中心,是一所拥有百年历史的海洋文化特色学校,也是全国海洋教育实验学校。长期以来,学校始终致力于海洋文化教育实践。如何将上述国家战略与政策导向落地为校本化、可操作的实践模式,成为学校面临的重要课题。基于此,本研究聚焦于校街港三域联动模式的构建与实施路径探索,以期为中国特色海洋教育体系建设提供基层实践智慧,实现课程育人、文化育人、活动育人、实践育人、管理育人、协同育人的有机融合,切实提升海洋文化教育质量,彰显海洋教育实验学校的办学特色。

一、校街港三域联动实践育人模式构建

学校以培养文雅有灵气的扬帆少年为育人目标,遵循理论与实践结合、学校与社会结合、知识与文化结合的理念,将学校作为育人核心,街区作为职业体验平台,渔港作为实践联结点,构建认知、体验、创生的育人链条。学生在形成海洋文化认知基础上,深入体验海洋文化,创生海洋文化成果,最终实现知识掌握、能力提升、文化认同的三维育人目标。

(一) 设计原则

校街港三域联动实践育人模式的设计,需立足育人目标与场域特性,以科学

原则为指引整合资源、规划路径，确保模式兼具实用性与系统性，为小学海洋文化实践育人提供清晰方向。

1.地域性原则

地域性原则要求深度挖掘并激活学校所在区域的特色资源，将地域文化基因与育人过程深度融合，让实践育人内容扎根于学生熟悉的生活环境，增强教育的亲切感与感染力。本土文化传统能够帮助提升中国海洋文化主体自觉（洪刚、洪晓楠，2018，p. 72），通过对本土海洋特色资源的系统性梳理与开发，将学校所处地域独有的资源，转化为实践育人的鲜活素材，解决育人内容脱离学生生活实际的困境。同时，地域性原则强调育人活动与地域文化传承的紧密结合，通过设计具有地域辨识度的实践项目，引导学生亲身参与社会实践，直观感受家乡海洋文化的独特魅力，并深入理解地域海洋文化背后的历史底蕴与精神内涵，进而逐步建立对家乡的文化认同与情感归属。

2.系统性原则

系统性原则旨在打破学校、家庭、社会之间的场域壁垒，通过统筹规划形成逻辑连贯、功能互补的育人体系，确保实践活动从零散走向整合、从单一走向协同，从而最大化提升育人效能。海洋教育要打破学校与社会的界限，实现多主体协同育人（马仁锋，2022，p. 15）。打破要素间的割裂状态，就需对多元资源的整合与优化配置，涉及学校、社会、家庭等多场域资源，打破资源壁垒，建立资源互通机制。学校需系统梳理自身课程、师资、场地等核心资源，同时挖掘社会中的行业资源、文化资源、实践基地资源，以及家庭中的亲子互动资源、生活体验资源。在明确把握各类资源的功能定位与适配场景的基础上，通过资源的系统整合，避免资源闲置或重复使用，推动不同场域的资源互补，形成协同育人的合力。

3.递进性原则

小学生身心发展规律与认知能力进阶特点是育人模式确定的根本依据。围绕海洋文化实践育人目标，按低、中、高三个年级段设计差异化与阶梯式的实践内容体系，让每个学段的实践活动既符合学生当前能力水平，又能适度引导学生突破现有认知边界，可以实现兴趣激发、思维激活、价值探究的逐层深化。分学段递进的实践设计，避免了因同质化内容导致的学生兴趣缺乏，可确保每个学段的实践活动都能精准对接学生的成长需求，使学生在最近发展区内通过适度努力完成实践挑战，逐步积累海洋文化知识、提升综合能力、深化文化认同。

4.协同性原则

协同性原则是保障校街港三域联动机制高效运转的核心原则，其内涵包括明

确的角色界定、稳定的资源投入和高效的流程整合，目的在于巩固教育资源，有效保障海洋文化实践育人的整体推进。在协同性原则的指导下，校街港三方形成紧密的育人共同体，确保海洋文化实践活动的系统规划与实际需求实现紧密结合，形成育人合力，真正实现育人效果。该原则的落实依赖于制度性保障，应制定由校方牵头、街港代表共同参与的协议，明确各方在具体活动中的责任与职责边界。协同性原则强调资源的多维互动，既要积极引入社会资源进校园，更需推动学生走出课堂，激励学生在真实环境中主动实践，将所学知识应用于生活实际情境，把实践成果反馈于课堂，实现“请进来”与“走出去”相结合的良性循环。

（二）三大场域功能定位

1. 学校：育人核心场域

学校作为核心基础，承担课程开发、活动组织、师资保障、评价管理等职责，为学生学习海洋文化课程提供多样化的环境与平台。基础海洋教育通过课程资源建设与实践活动开展，筑牢学生海洋文化认知根基（刘训华，2024，p. 114）。小学阶段是学生文化认同形成的关键期，将海洋文化融入课程体系具有深刻意义。学校通过统筹课程开发资源，创新设计海洋课程节等跨学科活动，为学生提供系统的海洋文化知识学习与基础实践平台。同时学校作为联动枢纽，负责对接街区与渔港资源，制订协同育人计划，确保围绕街、港的实践活动有序开展。例如学校与沈家门海鲜商业街签订合作协议，明确“海鲜小主播”活动的时间、场地、安全规范；与渔港管理部门共同设计“走读鲁家峙渔船”研学路线，保障活动安全与效果。

2. 街区：职业体验场域

街区作为职业体验场域，以沈家门红领巾海洋商业体验街、东河海鲜市场为核心街区，为学生提供了了解海洋商业文化，培养社会适应能力与职业认知的重要平台。街区可以为学生提供真实场景体验，是海洋文化的实践基地（张坤理，2023，p. 139）。街区通过提供海鲜商铺、直播平台等资源，为学生开展海鲜小助手、海鲜小主播、海鲜小卖场等活动提供真实场景；同时邀请街区商户作为实践导师，指导学生掌握海鲜分类、销售技巧、直播话术等技能，弥补学校教育中职业体验的短板。如东河海鲜市场商户为高段学生在海鲜小卖场活动提供海鲜货源与称重工具，指导学生了解海鲜定价策略与客户沟通技巧。

3. 渔港：实践创新场域

在实践基地开展研学活动能够有效培育海洋意识，渔港作为天然的海洋文化实践基地，具有突出的育人价值（高良坚，2017，p. 141）。以沈家门百年渔港、鲁家峙渔船码头、沈家门夜排档等为核心的渔港是学生开展深度实践与创新的场

域，主要功能是帮助学生深入了解海洋产业文化、生态文化，培养科学探究能力与创新能力。渔港通过提供渔船、夜排档、海洋文化馆等资源，为学生开展渔港深研学、海洋+科学项目提供真实情境；同时聘请渔港渔民、文化工作者作为研学导师，向学生讲解渔民生活、渔港历史、海鲜美食文化，帮助学生形成对海洋文化的深度认知。例如，邀请鲁家峙渔船码头渔民为中段学生讲解渔船构造与捕鱼流程，指导学生记录渔船；以及沈家门夜排档经营者为高段学生介绍夜排档发展历史，协助学生开展海鲜美食文化调研。

二、小学海洋文化实践育人路径探索

基于校街港三大场域的功能定位，聚焦“海洋文化”这一核心主题，学校构建了以校街港三大场域为实践场域的实践育人模式（图1）。通过课程浸润、项目学习、职岗实践、街区体验、渔港研学、科学探究六大路径，这六大路径并非孤立存在，而是与低、中、高学段学生的认知规律相匹配，形成了环环相扣、逐级进阶的实施体系，力求海洋文化在认知、情感、技能层面的深度培育。



图1 以校街港三域为实践场域的实践育人模式

(Figure 1 Practice-Based Education Model Using the School-Street-Port Tri-domain as Practical Fields)

（一）学校：课程浸润·鱼跃项目，深植海洋文化根基

学校主要通过课程浸润与项目学习，为学生奠定海洋文化认知的基础。课程规划通过跨学科融合的方式，将海洋知识融入语文、数学、科学等学科课程中。项目学习则通过设计“鱼跃龙门”项目，将抽象的知识转化为具象的实践任务，激发学生对海洋文化的兴趣。通过课程学习与项目实践，帮助学生逐步建立对海

洋文化的基础认知与学习兴趣。

1. 海洋课程节：多元课程浸润海洋文化

海洋战略教育应实现认知向度的多元融合（刘训华，2021，p. 36）。学校创新性地将海洋元素系统性融入国家课程，打造了贯穿学年的海洋课程节项目，并以鱼跃龙门为核心主题实施了项目统整活动。通过多样化的课程与活动，学生逐步形成对海洋文化的深度认知与情感共鸣。在实施学科课程教学时，以海洋文化为主题，创新性地开发了海洋课程环节。第一学期囊括了体育、数学、劳动课程节，第二学期包括艺术、英语、科技共六大课程节。将社会生活事件融入课堂教学，创设真实性教学情境，使学生在多维度、沉浸式的体验中，构建起关于海洋的完整知识网络与文化认知，为后续实践奠定了坚实的知识基础。

以运动点燃海洋梦为主题的体育课程节为例：各年级段围绕海洋世界我畅游、海洋劳动我能行、海洋环保我践行三大主题，身着各种海洋生物的装扮及头饰，扮演着不同的海精灵角色。有的模拟渔民号子、捕鱼开船的场景，有的模仿海鲜搬运工，还有晒制鱼鲞的鱼嫂等，他们都带来了精彩纷呈的表演。亲子运动会的趣味运动项目也紧紧围绕海洋主题，如，踏石过海、一圈到底、高山流水等，通过亲子间的合作，共同体验运动的乐趣。最后还有校园吉尼斯环节，如我是海洋小达人项目，有飞鱼达人、百米之王等。通过体育活动激发学生对海洋的热爱和对体育精神的追求。

在渔文化劳动节中，低段学生围绕虾开展了烤虾、呛虾、虾仁炒蛋等一系列劳动项目；高段学生围绕海鱼主题，开展了咸鱼、红烧鱼、晒鱼鲞等实践活动；在海韵艺术节中，通过贝壳小歌星、海豚小舞星等项目，学生在浓郁的氛围中体验海洋韵律，还与海洋数学节、海洋科技节、海洋英语节等学科融合拓宽学生的海洋认知维度，加强其对海洋强国战略的责任意识，同时培养他们的创新精神、探究能力。

2. 鱼跃龙门项目：体验式活动厚植海洋情怀

各年级以鱼文化为主题开展鱼跃龙门项目，从低段的创意构想鱼跃纸上到中段的创新实践鱼跃陀螺，再到高段的鱼跃价值项目，形成递进式的素养体系，激活学生的海洋文化认同。

低段：鱼跃纸上项目——画鱼创想，激发兴趣。鱼跃纸上项目通过观察、模仿、创编等方式，培养学生对海洋的兴趣。从《海底世界》动画影片中，学生观察了鱼的外观特征，用几何图形卡片拼接鱼类的各种形状，老师指导学生勾勒出鱼的线条，学生在模仿的基础上进行创作，绘制喜欢的鱼形图案，如卡通风格、美人鱼形象等，并给这些艺术作品涂上色彩。鱼跃纸上创想课有效地将抽象理论

具象化，符合低年级学生的认知发展规律，还培养了学生的创造力和审美能力，开启了海洋知识学习。

中段：鱼跃陀螺项目——玩鱼创智，激活思维。鱼跃陀螺活动通过创新性设计鱼类图案、拓展应用，培养学生的创新思维和审美能力。学生可根据自身想象力，自主决定在陀螺上绘制出各种鱼类图案，制作出独具个性的鱼陀螺，完成后组织一场别开生面的陀螺旋转竞赛，看哪位学生的鱼陀螺转动时间更持久，从而评选出陀螺之王。对这种类型的活动，学生的参与热情高，同时培养了他们的审美、观察和探究能力。

高段：鱼跃价值项目——研鱼创思，多维解码。在一条鱼的价值项目中，围绕如何提升鱼的价值这一核心问题，开展鱼拓画、鱼灯笼、鱼解剖、鱼烹饪和鱼创作的实践。体验艺术与手工、科学与人文、劳动与多学科的融合，探索鱼的艺术、应用、科研、食用和文创价值，培养学生热爱家乡，热爱劳动和热爱海洋，提升学生跨学科整合能力及文化素养，同时培养学生的问题解决、创新思维、合作沟通以及实践操作能力。

由此可见，课程浸润路径的核心功能在于奠定学生的认知基础。它通过学科融合与项目化学习，将抽象的海洋知识转化为学生可感、可知、可探究的学习任务，有效激发了学生内在的学习动机。

（二）街区：职岗体验·街区联动，拓展海洋文化育人空间

学校结合区位优势和学生发展需要，搜集、挖掘社会生活中的教育资源，构建 360 项职业体验实践项目。该项目包含亲子职业启蒙与海洋街区实践双模块，通过真实职业场景的沉浸式体验，实现知识迁移与能力重构的育人目标。学生参与 360 行职业和海洋街区职业体验活动，深入了解各行各业的特点，发掘个人职业兴趣，传承并弘扬劳动精神，塑造优良的劳动品质，崇尚海洋文化。承接来自学校的认知基础，通过职岗实践与街区体验，引导学生在真实情境中实现知识迁移与问题解决。学生将海洋文化认知转化为实践能力，形成对海洋相关职业的认同，为下一场域的创生提供实践经验支撑。

1. 跟着父母上班，亲子协同启蒙职业认知

为让学生了解父母的工作内容和职业特点，增进亲子关系，培养学生的职业认知和尊重劳动的意识，感受父母工作的辛苦，进行职业启蒙，并锻炼学生的观察能力、沟通能力和适应社会的能力，学校开展每个年级段寒、暑假跟父母上一天班的活动。先参观父母的工作环境，了解一些工作的内容，然后参与简单的工作，最后亲子共同交流并分享心得，进一步让孩子体验和感受劳动的光荣。

2. 海洋街区岗位体验，场景化实践培育社会能力

为了利用学校临近的海洋核心商业街，学校设计了街区职岗体验活动，不同学段设计不同的职业体验。学生在职业体验中感受到海洋文化影响，同时增强了社会责任感，人际交往、团结合作和社会服务能力也得到提高。

低段：海鲜小助手——幸福食堂我来帮。在志愿者服务活动中，要求低段学生参与幸福食堂的辅助工作，这一职业体验使学生有初步认识与理解。在活动中，学生学习海鲜的清洁与分类技巧，随后观察并学习大厨烹饪海鲜的过程。学生在体验不同的工作角色中，如洗菜员、上菜员、清洁工及实习小厨师等过程中，通过劳动实践更深入地了解海鲜知识，提升海洋素养。

中段：海鲜小主播——海鲜主播我来当。引导学生正确使用网络直播平台，模拟海洋主播，推介舟山地区特有的海鲜风味。每个小组分工合作，分别推销带鱼、鲳鱼、鱿鱼、黄鱼、螃蟹等，突出每种海鲜的特点，如外观、口感、营养价值，并通过现场品尝、表演等互动方式吸引观众。为增强直播气氛和效果，学生还加上了手持道具、公主请下单等标语，在学生热情的介绍中，观众仿佛置身于舟山渔港，感受着海风的吹拂和鱼的鲜美，让舟山的鱼文化得以广泛传播，也大大锻炼了学生的口才，提高了合作、创新和沟通能力，增强了对家乡的热爱和自豪。

高段：海鲜小卖场——东河海鲜我来卖。高段各班以假日小队的形式开展海鲜卖场的职业体验。学校出面联系东河海鲜市场商户，以成本价提供海鲜货源，学生通过班级实践经费垫付货款，学生身着统一的服饰积极参与鱼卖场活动，深入了解各种海鲜的种类、定价和特性，他们互相协作、分工明确，有的负责称重、有的帮助顾客打包、有的专门进行介绍，售卖盈利归入班级海洋文化实践基金。整个活动学生们都乐在其中、收获满满，提升了他们在真实场景下的应对能力、说服技巧和社交能力。

职岗体验实现了知识的社会化迁移。它让学生在习得的认知，在真实的商业与社会环境中得到应用和验证。职岗体验不仅使学生对海洋经济文化的理解得到加深，更是在沟通协作、解决问题和社会适应等方面的技能得到提高，促进了学生的社会化发展。

（三）渔港：渔港深研学·科学赋能，筑牢海洋实践育人基地

渔港深研学是一种以行走的课堂形式开展的专题研究性学习。各学段基于不同的能力目标，结合学校的实际情况与培养目标，设计了渔港深研学和科学+海洋项目。渔港深研学让学生深入了解渔港文化的内涵，形成海洋文化不仅是知识，更是加深学生对渔港的生活方式的深度认知。科学探究则让学生带着研究任务进

入场域，在真实情境中收集资料、求证问题、主动探究，产出具有海洋文化特色的创新作品，形成对海洋文化的深度认同与传承意识，学生运用科学知识与实践经验，创生海洋文化成果。

1. 渔港深度研学，培养家国情怀

各年级段分主题开展项目学习活动，从低段的文化主题到中段的渔船主题再到高段的美食主题，使学生了解丰富的海洋文化、拓宽视野，提高善于研究、善于发现及解决问题等综合能力，培养学生亲近自然、热爱家乡的责任感。

低段：文化主题——走读普陀美术馆。普陀美术馆的展厅成为学生们解码海洋文化的趣味课堂。共栖之舟是整个馆的名称，它分为舟行之屿、东海之湄、未来之海三个主题章节，采用蓝黄白三色画纸装饰，覆盖整个墙面与地面，仿佛一只只彼此共栖的小船。学生在美术馆内不仅能够聆听海洋的声音，还可通过多种互动方式与海洋对话。通过参观此类活动，学生在浓郁的艺术气息中深刻感受海洋文化的魅力，激发对家乡海洋文化的认同感与自豪感。

中段：渔船主题——走读鲁家峙渔船。在中段研学活动中，鲁家峙海滩成为学生触摸渔业文化的活教材。他们踩着湿润的沙粒，开始解码渔船身上的海洋密码。每一艘船都承载着无数感人至深的故事，老师生动地向学生讲述渔民捕鱼的辛勤故事……在返程前，有的学生在速写本上记录下独特的发现，有的则用彩笔描绘出最美的烙印。

高段：美食主题——走读沈家门夜排档。高段学生们听着潮声漫步百年渔港，在霓虹与渔火交织的夜排档里，解锁家乡味道的文化密码。学生通过参观新搬迁的沈家门夜排档，了解它的发展历史和作为沈家门旅游特色之一的夜排档的文化内涵，感受海鲜美食风味和渔港特色，再通过调查、观察等方法理解每一家夜排档都是活着的海洋文化史。

2. 海洋+科学项目，培养海洋探索精神

在海洋+科学的项目化学习中，学生的批判性思维、协作能力、沟通技巧以及创造性思维都得到了显著提升，自主学习和探究能力也得到提高。

低段：纸船之乐，探海洋之秘。低段的学生化身小小造船家，首先学习传统折纸技艺，将一张张彩纸巧妙折叠，灵动的纸船跃然手中。折好的纸船承载着期待，以小组为单位开启漂流之旅。纸船顺流而下，老师向学生传授舟山渔民的造船智慧以及航海历史，不仅在同学们心中播下热爱海洋文化的种子，而且激发他们对舟山传统海洋文化的认同感与传承意愿。

中段：绘海韵地图，寻家乡潮脉。为使舟山群岛的地理结构与文化传承在学生笔下鲜活生长，中段开展了绘海韵地图活动。有的班绘海天佛国·普陀山，用

淡蓝水彩晕染环岛海域；有的班塑造东极岛的悬崖地貌，将海上布达拉宫的石屋群立体呈现；桃花岛的武侠文化、六横岛的抗倭遗址、花鸟岛的灯塔历史、朱家尖的沙雕艺术……均通过地图符号学的趣味转化，成为可触摸的“纸上海岛博物馆”。这次实践让学生学会比例尺测算和地形建模，同时通过绘制和讲述，将舟山群岛的自然特征和文化融入他们的成长记忆。

高段：岛礁模型，涌心海乡情。在海洋科学与地域文化项目的高段实践中，制作舟山群岛岛礁微缩世界模型，让学生在指尖技艺中触摸海洋文明的温度。这些作品让学生把等高线、比例尺等知识进行了具象化表达，将舟山群岛的礁岩脉络、渔耕记忆等深植于心，更使作品凝结了学生的科学思维与乡土情怀。

渔港深研学与科学探究引导学生综合运用多学科知识解决真实问题，产出创造性成果。这不仅培养了学生的科学探究精神与创新能力，更实现了对海洋文化的传承与理解。

三、基于三域联动的海洋文化实践育人评价体系构建

评价机制作为校街港三域联动海洋文化实践育人模式的指挥棒，是确保实践项目落地见效与持续优化的核心支撑。学校在设计中首先紧扣培养文雅有灵气的扬帆少年的育人目标，同时覆盖学生在认知、技能、情感层面的综合成长，还考虑适配校街港多场域下多路径的实践特点，最终构建了全维度、多主体、重过程、促发展的评价体系，为海洋文化育人成效提供科学、精准的判定依据。

（一）全维度覆盖，契合五育融合目标

这一评价体系突破单一技能或知识考核，全面涵盖学生在海洋文化实践中的参与表现、合作能力、任务成效与创新思维，并对应海纳使者、文澜使者、逐浪使者、潮韵使者、渔耕使者的五育评价维度，实现了知识掌握、能力提升、文化认同、素养养成的全维度评价。例如，在渔港深研学中，评价不仅关注学生对渔港历史文化的认知，也重视其在团队调研中的协作表现、实地观察记录的细致程度，使五育目标自然融入海洋文化实践，有效解决重活动、轻素养的形式化问题。

（二）多元主体参与，提升评价客观性

评价主体多元化，实行自我评价、同伴互评、教师评价与社会人员评价四元主体。在街区职岗体验中，指导学生先通过自我评价反思在海鲜小主播活动中的表现，客观评价自我；再通过同伴互评其在团队协作中的表现；而带队教师则主要侧重评价其对海洋商业文化的理解程度；要求街区商户从职业素养角度评价学生的服务态度与沟通能力。多元主体评价可以有效弥补单一视角的局限，更真实

地反映学生在不同场域的实践表现，增强了评价结果的可信度。

（三）信息化赋能，强化过程性追踪

学校开发快乐扫一扫、课堂赞一赞等校本开发的数字化即时评价工具，实现对实践过程的全程式记录。以鱼跃龙门项目为例，教师借助这些工具实时采集学生在鱼拓画创作、陀螺设计等过程中的数据，并及时给予针对性的过程性反馈，即时点评其创新点与进步之处。学生也可以在家长的协助下，通过平台端口查看自身在纸船漂流、海鲜卖场等活动中的表现评价，进行自主反思与目标调节。信息化工具不仅提升了过程评价效率，更让学生的点滴进步可视化，有效激发学生参与积极性与自我效能感。

全过程的量化评价方式贯穿每一个实践项目的全过程，推动课程学习从课内延伸到学生的课余生活。以海鲜小主播活动为例，活动前指导学生学习理解评价标准。活动中，教师、同伴、商户会通过“课堂赞一赞”工具进行即时性评价。活动后，学生须完成自我反思报告，并接受来自小组同伴、指导教师和街区商户的综合性等级评价，最终形成一份立体化的个人成长档案。全维度、多元主体、信息化的量化评价机制更加科学准确地反映出学生的学习情况。

四、校街港三域联动：小学海洋文化实践育人反思

校街港三域联动的小学海洋文化实践育人模式，是沈家门第一小学立足地域资源、回应海洋强国教育需求所开展的一项系统性创新探索。对该模式的实施成效与现存问题进行辩证分析，既有助于凝练该模式的核心价值与可迁移经验，也能够厘清其优化路径与发展方向，推动该模式的升级发展，为我国沿海地区中小学开展海洋文化育人提供更具参考价值的实践范式。

（一）实践育人成效

在培养文雅有灵气的扬帆少年目标指引下，校街港三域联动模式通过场域协同、路径创新与评价保障，有效推进了海洋文化实践育人，具体成效体现在以下三方面。

1. 三域联动的系统性育人体系形成

海岛地区的中小学海洋教育长期存在学校单打独斗、资源衔接不足等资源碎片化问题。本模式通过系统整合学校、街区与渔港三方场域资源，依托六大实施路径协同推进，有效解决了我国海岛地区海洋教育长期存在的单打独斗困境。六大路径将学校的课程资源、街区的商业资源、渔港的文化资源整合为认知、体验、创生的完整体系。学校的课程资源为街区的职业体验提供知识支撑，渔港的研学

为学校的课程更新提供素材，实现了资源从分散到整合的突破，让地域海洋文化特色资源真正转化为育人动力。

2. 五育融合与海洋文化的深度结合实现

借助多维度、跨学科的活动设计，将德智体美劳五育目标有效融入海洋文化实践。将海洋文化知识与体育节、数学节、艺术节等课程节有机融合。项目学习中的鱼烹饪，街区体验中的海鲜小卖场，渔港深研学中的走读普陀美术馆，科学探究中的岛礁模型制作，实现了五育与海洋文化的有机融合，解决了实践活动流于形式等问题，真正实现全面育人目标。这种以劳引智、以美育德、体用结合的融合式实践，使得五育不再是标签化的目标，而是转化为学生在真实情境问题解决过程中逐步内化的素养提升。该模式克服了以往实践活动容易流于表面、为开展而开展的形式主义倾向，真正将全面育人的目标融入学生的生活，落实在了学生真实的生活经验与实际行为转变之中。

3. 学生为主体的递进式实践模式形成

从低段的兴趣激发到高段的创新创生阶段，每个阶段的任务设计都充分考虑了小学生的年龄特点与能力水平。低学段侧重于通过观察与模仿激发学生兴趣，中学段的重心转向操作与体验，以深化学生认知，而高学段则强调探究与创新，旨在引导学生实现知识迁移与成果创新。这种进阶式的设计确保每一项实践任务都与学生的年龄特点和能力水平相匹配，每一个学生都能在与其认知水平相符合的实践情境中获得成功的体验。它将学习的主动权交还给学生，既避免了因任务过重带来的挫败感，又避免了因任务过于简单导致兴趣流失的问题，为深度且有意义的体验式学习提供了坚实的基础。

（二）实践育人存在的问题

尽管校街港模式已经取得了阶段性成效，但在实际操作中，由于场域协同机制、高段课程设计、评价体系适配性等因素的影响，仍然存在一些需要改进的问题，具体表现为以下三点。

1. 六大路径在实践中仍存在优化空间

路径间的资源协同深度不足，场域间的协同机制仍显松散，双向互动深度不足。在实际操作中，仍存在因场域壁垒导致的资源协同不深入问题。当前的协同行为多表现为学校主动的单向协同，而非校、街、港三方共同参与的双向共建与共创，缺乏使街港方深度融入课程设计环节的制度化保障与激励性措施。例如，课程设计及实践活动多由学校发起，以邀请街区商户和渔港渔民进入校园开展活动为主，而街港方面并未真正深度参与课程开发与教学设计。如海鲜小主播活动的直播脚本设计，多由学校教师主导，街区直播平台专业人员的参与仅停留在培

训环节，未深度参与课程设计。这种单向协同难以充分发挥三域资源的互补优势，也可能导致路径间的衔接出现断层。

2. 高段的科学探究的深度与创新性不足，存在思维低阶化倾向

低段、中段的任务设计与学生能力适配度相对较高，但高段科学探究的深度与创新性有待加强。例如，高段的岛礁模型制作多停留在按比例还原海岛地貌的层面，对海岛生态保护、海洋资源可持续利用等深度议题的设计不足。一条鱼的价值项目中，鱼之创文创产品设计多以手工制作为主，结合现代科技的创新尝试缺乏。这反映出项目设计对学生批判性思维、创造性思维的系统性培育框架还不明确，使得思维低阶化，难以充分满足高段学生深度探究与高阶创新的需求，也与培养创新型蓝色人才的目标存在一定差距。

3. 路径评价机制的针对性不足，难以全面衡量育人成效

学校在评价设计中针对六大路径的差异化评价不足。课程浸润与科学探究的评价标准差异不明显，均以参与度、合作性、成果完整性为主要指标，针对知识掌握程度与创新思维深度缺乏明显差别。职岗实践的评价主要依靠学生体验报告，第三方评价的客观性欠缺，导致评价结果的客观性与全面性不足。这种评价针对性不足，难以精准衡量每个路径的育人成效，也不利于后续对路径的优化与改进。

尽管该模式在多方面仍存在优化空间，但学校积极探索改进措施，持续提升六大路径的育人效能。未来，将重点增强科技赋能与实践教学的融合、推进评价体系的专业化与差异化建设，从而进一步深化校街港三域联动机制，为海岛地区乃至全国中小学海洋文化实践育人提供更具借鉴意义的三域联动范式。

Funding: This research received no external funding.

Conflicts of Interest: The authors declare no conflict of interest.

ORCID

Zhou Junhai ^{ID} <https://orcid.org/0009-0004-2314-7491>

Zhou Peiyuan ^{ID} <https://orcid.org/0000-0001-9582-0201>

References

- 高良坚 (2017): “思想政治教育视域下大学生海洋意识培育的现实意义及策略”, 《思想理论教育导刊》(11): 141.
- [Gao Liangjian (2017). “The Practical Significance and Strategies of Cultivating College Students' Maritime Awareness from the Perspective of Ideological and Political

- Education.” *Guide of Ideological & Theoretical Education* (11): 141.]
- 洪刚, 洪晓楠 (2018): “马克思主义综合创新观视阈下的中国海洋文化主体自觉”, 《马克思主义研究》(07): 72.
- [Hong Gang, Hong Xiaonan (2018). “The Subjective Consciousness of Chinese Maritime Culture from the Perspective of Marxist Comprehensive Innovation.” *Studies on Marxism* (07): 72.]
- 姜雨迪, 金桂兰 (2024): “马克思主义文化动力观视域下群体文化的表现形式”, 《社会科学家》(05): 60.
- [Jiang Yudi, Jin Guilan (2024). “The Manifestations of Group Culture from the Perspective of Marxist Cultural Dynamics.” *Social Scientist* (05): 60.]
- 刘训华 (2021): “国家海洋战略教育的推进向度”, 《深圳大学学报》(人文社会科学版) (38): 36.
- [Liu Xunhua (2021). “The Promotion Dimension of National Marine Strategy Education.” *Journal of Shenzhen University (Humanities & Social Sciences)* (38): 36.]
- 刘训华 (2023): “国家海洋战略教育: 海洋教育实践推进的新视域”, 《浙江社会科学》(02): 146.
- [Liu Xunhua (2023). “National Marine Strategy Education: A New Perspective for the Advancement of Marine Education Practice.” *Zhejiang Social Sciences* (02): 146.]
- 刘训华 (2024): “海洋教育学的概念、体系与战略推进”, 《中国教育科学》(7): 114.
- [Liu Xunhua (2024). “The Concept, System, and Strategic Promotion of Marine Pedagogy.” *Education Sciences in China* (7): 114.]
- 马仁锋、龚千千、林秋伶、俞静雨、洪逸群、夏菁 (2022): “国民素养视角海洋文化的知识体系及其教育实施策略”, 《航海教育研究》(39): 15.
- [Ma Renfeng, Gong Qianqian, Lin Qiuling, Yu Jingyu, Hong Yiqun, Xia Jing (2022). “The Knowledge System of Maritime Culture and Its Educational Implementation Strategies from the Perspective of National Literacy.” *Maritime Education Research* (39): 15.]
- 孟宪平 (2021): “马克思主义文化思想研究方式论析”, 《马克思主义研究》(04): 70.
- [Meng Xianping (2021). “An Analysis of the Research Methods of Marxist Cultural Thought.” *Studies on Marxism* (04): 70.]
- 张坤理、王洪兵、吴永、陈韶阳、高金柱、田士政 (2023): “加快建设海洋强国背景下大学生海洋意识培养的优化路径”, 《海洋开发与管理》(12): 139.
- [Zhang Kuncheng, Wang Hongbing, Wu Yong, Chen Shaoyang, Gao Jinzhu, Tian Shizheng (2023). “Optimization Paths for Cultivating College Students' Maritime Awareness under the Background of Accelerating the Building of a Strong Maritime Country.” *Ocean Development and Management* (12): 139.]