

# 论朱利安·巴恩斯小说中的伦理批评研究

题目、姓名、摘要之间空一行

题目宋体，三号加粗，左对齐

张天天（Zhang Tiantian），李明（Li Ming）

姓名，宋体四号加粗，左对齐，两个字的中文名中间空四个空格，两个字的汉字与三个字的汉字长度一致；两个字姓名的拼音之间空一格。

**摘要：**朱利安·巴恩斯小说热衷探讨伦理问题。……  
**关键词：**朱利安·巴恩斯；伦理身份；伦理选择  
**作者介绍：**姓名、职称，单位，研究方向，电子邮箱。两个以上作者其中一人担任通讯作者。（摘要、关键词和作者介绍楷体，小四加粗。摘要、关键词、冒号加粗，左对齐，中文作者姓名加粗）

中文关键词和英文题目之间空一行，左对齐

**Title:** A Study of Ethical Criticism in Julian Barnes' Novels  
**Abstract:** Julian Barnes's novels are passionate about ethical issues.  
**Keywords:** Julian Barnes; Ethical identity; Ethical choice  
**Author Biography:** 英文同上依次翻译。（英文作者姓名加粗）

英文摘要、关键词、冒号加粗，Times New Roman 字体，左对齐  
英文关键词和正文之间空一行。  
如是英文论文，需要把英文题目、摘要和关键词，翻译为英文

朱利安·巴恩斯小说热衷探讨伦理问题。朱利安·巴恩斯小说热衷探讨伦理问题。  
朱利安·巴恩斯小说热衷探讨伦理问题。

- 正文宋体五号，英文和数字用 Times New Roman 字体。首次出现的外国人姓名用括号注明其英文姓名。正文内的一级标题宋体五号加粗，居中，一级标题，上方，空一行。二级标题、三级标题上下无需空行，不居中，缩进两个字符。原文引用超过三行（如有需要，1 行或 2 行也可以），上下各空一行，且所引原文用楷体字。中文论文小标题等级按以下格式：【一、（一）1.】英文论文小标题等级按以下格式：【1. 1.1. 1.1.1.】
  - 如需要插入脚注，脚注中文宋体小五，英文 Times New Roman 小五。
  - 另外如果是书评论文，请在正文前言里第一次出现原著作名称的时候用括号注明出版社与出版年份。
  - 图表注放在图表下方，宋体/Times New Roman 五号字体
- 注意：所有图表或图片的题目需要中英文对照。**

基金项目宋体加粗、冒号加粗，英文和数字 Times New Roman 字体，五号。注：基金项目标注地点为全文末尾，放在参考文献的前面。正文和基金项目空一行。左对齐

**基金项目：**本文系国家社科基金项目“朱利安·巴恩斯小说伦理批评研究”（项目编号：12345678）的阶段性成果之一。

**Funding:** This research received no external funding.

如果没有基金项目，请复制这一句到这里。

**Conflicts of Interest:** The author declares no conflict of interest.

这句话每一篇论文需要复制。注意，如果是两个以上作者为：  
The **authors declare** no conflict of interest.

## ORCID

Zhang Tiantian <sup>ID</sup> <http://orcid.org/0000-0005-0335-2800>

所有作者都需要提供 ORCID 的 ID 地址，如多位作者，按照顺序罗列。另参见“如何设置个人 ORCID 的 ID”

## References

**References** 用 Times New Roman 字体，五号，加粗，左对齐  
特别提醒：具体参考文献，中文，**宋体小五**，英文 Times New Roman。所有文献来自于正文的具体引用文献，正文括号里引用的文献需要在文尾参考文献里找得到；如果有需要，可以有脚注，但脚注的注释只是解释说明，换句话说，脚注的注释不是引用文献的注释。脚注的文献不需要罗列在参考文献之列。

References **按照首字母排序**，其中，英文文献的作者姓名按照英文姓氏习惯排序，即名在前，姓在后，名和姓名之间用逗号；中文文献按照中文习惯排序，即姓在前名在后；**所有中文文献需要翻译为英文**，中文文献的英文翻译后，姓和名的顺序不变，姓首字母大写，名字第一个字母大写，或单名的首字母大写，姓和名之间空一格，如 Zhang Tiantian，或 Zhang Tian。在此基础上全部中英文 References 按照首字母从 A 到 Z 排序。

**温馨提示：**尽量不引用教材、学位论文、报刊论文和网络论文。

样刊邮寄地址：  
电话：  
收件人：

请在“论文+姓名”的来稿中，注明通讯作者样刊邮寄地址，**详细地址、手机号码和收件人**，期刊出版后一个月内邮寄给通讯作者，一篇论文限 2 本样刊。

## 附：论文文格式参考范例

### 一、文内文献引用 (Citations in Text):

#### 1. 句中引用

中文出版物：张盼盼 (2023, p. 78) 提出 “……”。(有准确来源的引用内容，需要将引用内容用双引号注明，且注明页码。)

李娟娟 (2017) 的研究发现... (来源于多个页码或同一页多行，属于概括引用，无需双引号，也无需注明页码)。如未引用，只是概括提及多位学者的研究成果，则省略表述：张盼盼 (2020)、李盼盼 (2021)、王盼盼 (2022) 等。

英文出版物：Albee (1994, p. 226) 提出 (....)。(有准确来源的引用内容，需要将引用内容用双引号注明，且注明页码。)

Clover (2020) 的研究发现... (来源于多个页码或同一页多行，属于概括引用，无需双引号，也无需注明页码)。

#### 2. 句末引用

中文出版物：“教育评价是当前教育研究的热点问题。”(张盼盼, 2023, p. 255)

英文出版物：“教育评价是有效监测教育效果的重要手段。”(Clover, 2024, p. 188)

\*正文里，如果是直接引用，需要有双引号，后面括号里是需要有作者姓名，年份和具体页码；参考文献如果是期刊论文，就需要有起始页码。如果是专著、报纸，就不需要起始页码。学位论文也不需要起始页码。

### 二、文后参考文献列举 (Reference List)。

#### 1. 著作文献

中文著作：

鲁迅 (2000)：《鲁迅小说全编》。浙江文艺出版社。

[Lu Xun (2000). *Complete Compilation of Lu Xun's Novels*. Zhejiang Literature & Art Publishing House.]

\*多个作者姓名间，中文用“、”顿号，英文用“,”西文逗号。中文文献翻译为英文，中文文献不删除，上下对照。翻译文献用[]括起来。注意：无需出版社所在地城市名。

中文译著

丹尼尔·贝尔 (1989)：《资本主义文化矛盾》，赵一凡，蒲隆，任晓晋译。三联出版社。

[Bell, D. (1989). *The Cultural Contradictions of Capitalism*, translated by Y. Zhao, L. Pu, & X. Ren. SDX Joint Publishing Company.]

奥斯卡·王尔德 (2019)：《道林·格雷的画像》，孙法理译。湖南文艺出版社。

[Wilde, Oscar (2019). *The Picture of Dorian Gray*, trans. Sun Fali. Hunan Literature and Art Publishing House.]

\*姓名是否缩写，都可以。出版社是否缩写，都可以。另外，某某译的翻译，可以是 translated by XXX，也可以是 trans. XXX。

英文著作 (English books):

Oliver, Taplin (2003). *Greek Tragedy in Action*. Routledge.

中英文编著、编、选编、主编，注：一个人主编用(Ed.)，两个以上主编用(Eds.)

Gary, Kenyon, Ernst Bohlmeijer and William L Randall (Eds.) (2011). *Storying Later Life: Issues, Investigations, and Interventions in Narrative Gerontology*. Oxford University Press.

A.M. De Cesare (Ed.) (2014). *Frequency, Forms and Functions of Cleft Constructions in Romance and Germanic: Contrastive, Corpus-Based Studies*. De Gruyter.

### 中文析出文献

布吕奈尔 (2001): “形象与人民心理学”, 张联奎译。孟华主编:《比较文学形象学》, 北京大学出版社: 113-117。

[Brunel, Pierre (2001) . “Image and People's Psychology” , translated by Zhang liankui. In Meng Hua(Ed.), *Imagologie of Comparative Literature*, Peking UP: 113-117.]

### 英文析出文献

Garassino, D. (2016). “Using Cleft Sentences in Italian and English. A Multifactorial Analysis.” In A. M. De Cesare, & D. Garassino (Eds.), *Current Issues in Italian, Romance and Germanic Non-canonical Word Orders. Syntax-Information Structure-Discourse Organization*. Peter Lang: 181–204.

析出文献的页码, 也可以放在著作后面如:

[Brunel, Pierre (2001) . “Image and People's Psychology” , translated by Zhang liankui. In Meng Hua(Ed.), *Imagologie of Comparative Literature*(pp.113-117), Peking UP.]

## 2. 论文文献

中文论文:

吴英成、惠蕾 (2017): “‘全球本土化’: 东盟地区汉语进阶式推广”, 《语言战略研究》(01): 76-82。

[Goh Yengseng, Hui Lei (2017). “ ‘Glocalization’ : A Progressive Model of Promoting Mandarin in ASEAN Region.” *Chinese Journal of Language Policy and Planning* (01):76-82.]

英文论文 (English journal articles):

Nikolarea Ekaterini (2023). “Athenian Law and Classical Greek Tragedy: The Case of *Oedipus the King*.” *Law & Literature* (03): 411-434.

注意: 论文的题目包含句号, 都在双引号里面。第几期用括号, 无需加上第几卷。

## 3. 报刊论文

作者 (年月日): “题目”, 《报纸名》, 第几版。

Author (Year Month Day) . “Title of Article.” *Title of Magazine*, Date, Month, Pages.

## 4. 引用网站论文

作者 (年月日): “题目”, URL.

Author (Year Month Day) . “Title of Article” , URL.

## 5. 会议论文

作者 (年): “题目”, 会议名称, (期数): 起始页码。注: 会议论文的期数标注为 0。会议名称无需斜体, 无需加双引号。

补充说明:

1. 如果是原著多次引用，可在第一次引用的时候，通过脚注体现文献来源，格式采用：作者（出版时间）：《作品》，出版地：出版社。并注明：以下引文只标注页码，不再一一说明。如果是自己翻译的原文，也可以如上述说明。注释格式 1 2 3 的编码格式，每页重新编号。
2. 关于期刊论文的起始页码，比如只有 1 页且在第 18 页，则显示为 18-18。如果是网站 OA 文献或下载找不到页码，则以网页或下载的文件具体页码为准，比如该网页或文件共有 8 页，则显示起始页码为：1-8。
3. 如果是照片，请注明拍摄人的姓名。其他图片来源，也需要简要说明来源。
4. 如果引用来源于网站，可以选择脚注，按照上述第五条；如果选择了脚注，则参考文献无需再罗列。反之，如果没有选择脚注，则需要在参考文献中体现。
5. 注意标点符号的区分，比如英文单引号和双引号是‘’和“”，宋体单引号和双引号是‘’和“”。英文圆点是·，宋体圆点是•。英文的连接号是-，宋体的连接号是—。英文的破折号是—，宋体的破折号是——敬请注意区分。
6. 温馨提示：尽量不引用学位论文，因为各个国家的学位论文大多数未经过公开渠道传播或公开数据库收录，不利于读者去查阅相关学位论文的引用情况。同时，教材也尽量不引用，除非以研究某教材为目的而引用。
7. 本刊排版格式主要采用 APA 格式，为了简化处理，并未完全采用 APA 格式。对于未提及的其他类别的参考文献，请参照 APA 网站：<https://apastyle.apa.org/>。