

# “既湾又融”的文学思潮论

## ——评凌逾《中国当代文学思潮 1978-2020》

钟佳倪 (Zhong Jiani) <sup>1</sup>

**摘要：**凌逾主编的《中国当代文学思潮 1978-2020》以“湾区视角”与“融界思维”重构当代文学史脉络，立足全球化与数字化语境，突破传统研究的单一维度。全书以粤港澳大湾区文学为支点，揭示“海丝路文学”等区域思潮在历史与全球化碰撞中的文化身份张力，同时将网络文学、跨媒介叙事纳入研究框架，剖析媒介革新如何重塑文学形态与社会心态，推动“中国故事”的多元表达。其“湾区共振”不仅凸显岭南文化的在地性，更将港澳台文学的中西混杂特质升华为全球化时代的文化对话样本。该书以人文关怀为底色，通过生态、女性、打工文学等议题，叩问文学的美育功能与社会批判价值，并借助教材体例创新，将理论思辨与教学实践结合，实现“启智”与“润心”的双向启蒙。作为一部兼具学术厚度与时代洞察的力作，其跨界视野与区域深度为中国当代文学研究提供了方法论示范，亦为文化软实力建设开拓了新路径。

**关键词：**当代文学；文学思潮；大湾区；跨界

**Title:** “Both Bay and Integration” Literary Trend Theory- A Review of Ling Yi's *Literary Trends in Contemporary Chinese Literature 1978-2020*

**Abstract:** Compiled by Ling Yu, "Contemporary Chinese Literary Trends 1978-2020" reconstructs the contemporary literary history framework from a "bay area perspective" and "integrated boundary thinking". It is based on the context of globalization and digitalization, breaking through the single dimension of traditional research. The book takes literature from Guangdong, Hong Kong, Macao, and Taiwan as the fulcrum, revealing the cultural identity tension of regional trends such as "Maritime Silk Road Literature" in the collision of history and globalization. At the same time, it incorporates online literature and cross-media narrative into the research framework, analyzing how media innovation reshapes literary forms and social mentality, and promotes the diversified expression of "Chinese stories". Its "bay area resonance" not only highlights the local nature of Lingnan culture but also elevates the mixed characteristics of Hong Kong, Macao, and Taiwan literature to a cultural dialogue sample in the era of globalization. This book is based on humanistic care as the background. Through issues such as ecology, women's studies, and migrant workers' literature, it questions the aesthetic education function and social critical value of literature, and uses the innovation of textbook format to

---

<sup>1</sup> 钟佳倪 (Zhong Jiani), 华南师范大学文学院硕士研究生, 研究方向: 中国现当代文学。电邮: 18219051818@163.com。

combine theoretical speculation with teaching practice, achieving the dual enlightenment of "enlightenment" and "soothing the heart". As a work with both academic depth and contemporary insight, its cross-border vision and regional depth provide methodological demonstrations for contemporary Chinese literary research, and also open up new paths for cultural soft power construction.

**Keywords:** Contemporary Literature; Literary Trends; Greater Bay Area; Cross-border Interaction

### 引言

随着社会的剧变与文化的转型发展,中国当代文学逐步探索个体性、自由性、现代性等多元主题,各类思潮交替更迭,不仅促使文学创作呈现出多样化的面貌,也推动了文学批评与理论研究的繁荣,全球化、信息化的深入发展也使得文学史与思潮的研究步入新的阶段。一些传统思潮研究多关注某一特定的文学现象或流派,对广阔的文化语境与跨学科的探讨有待进一步发掘。在这一背景下,如何梳理当代文学思潮的流变,如何提炼独具湾区风格的文学经验,如何开创跨媒介与文学教学融合的实践?凌逾教授主编《中国当代文学思潮 1978—2020》(陕西人民出版社 2023 年出版,以下简称《中国当代文学思潮》),致力于探讨新时代文学新思潮,,探索文化思潮的跨界融合与发展,谋求有些创新突破。该书作为华南师范大学文学院汉语言文学专业建设特色教材,立足岭南、面向世界,关注网络文学、数字文化、跨媒介叙事等新思潮崛起,如何给当代文学研究带来了新的挑战 and 机遇,既有“湾区味”也有“融界味”。全书结构严谨,条理清晰,通过精微的文本分析和通俗易懂的阐释,引领读者回归文学现场,精准把握思潮的脉搏。在纵横比较中,它既注重历史视野,又强调跨时空对比;在具体内容上,呈现出融通性、前沿性与人文性的鲜明特征。

### 一、在世界文化海洋中凸显中国当代文学之潮

《中国当代文学思潮》绪论指出,中国当代文学思潮出现了空间打通的趋势,跨区域文学与文化融合成为新的浪潮。自改革开放以来,文学的“区域性”逐渐成为学术研究的重要视角,尤其是“文学与地方性”这一议题,已逐步成为学界探讨的热点。学者们从自己所在的地方入手,从“地理中国”的角度书写“文学中国”,并从中重新发掘与表现“文化中国”,力图在全球化背景下挖掘地方性文化的独特性与价值。陕西作家群、东北作家群等地区性的文学力量,凭借其具有鲜明地方特色的创作实践,成为中国当代文学不可忽视的组成部分。在这样的背景下,该书创新性地总结了当代文学思潮研究中“由点及面”的视角动向,以刘勇教授的大京派文学建构研究、蒋述卓教授、左鹏军教授、贺仲明教授、吴承学教授等学者的岭南学、大湾区城市群文化研究等研究主题为例证,充分说明区域文学的对话与共振,构建区域文化与文学复合体的宏大视野,以及近年来文学思潮与文化研究区域整体化的趋向。(凌逾, 2023, p.60)

凌逾教授与编写团队立足华南师范大学所在的广州,聚焦于岭南地区的文化环境,立足大湾区建设的时代政策导向,将港澳台文学思潮的流变纳入当代文学思潮关注的范畴,使得该书“湾区味十足”“岭南味十足”。该书第八章《港澳台文学思潮》研究港澳台文学由于特殊的历史境遇,在大中华文化的共性之下,与大陆的文学发展脉络各有特色。该章分别介绍了台湾文学、香港文学、澳

门文学自 20 世纪 80 年代以来的发展轨迹。尤为值得关注的是其中对港澳文学思潮的梳理，编者敏锐捕捉到“九七回归”这一改变港人命运的重大转折点，由具体作品的书写透射回归过渡时期氲氩在香港市民心中普遍的文化身份焦虑问题，香港的文化身份既挣扎着摆脱“英联邦”属性，又迥异于内地，形成了一种横跨东西方文化的混杂属性，这种属性也外化于其“多元共生”的文化场景，因而使香港成为了世界华文文学的中心。香港的都市文学、消费性文学是两大鲜明的文学景观，该书在介绍已经收获大量读者与研究目光的武侠、言情两大派别的通俗文学形态外，还特别提到了研究较少关注的香港科幻小说和框框杂文，展现了独具匠心的新颖的研究视角，亦是对“高雅文学”（纯文学）之外的“通俗文学”（俗文学）研究的重要补充。（凌逾，2023，p.64）

紧承港澳台文学思潮，该书将目光辐射至中国当代文学与世界文学的互联互通的网络之中。2013 年 9 月和 10 月，中国国家主席习近平分别提出建设“丝绸之路经济带”和“21 世纪海上丝绸之路”的合作倡议，倡议推动区域经济一体化和深化文化合作，带动了世界经济的增长与稳定。2021 年，科学出版社出版《文化视域中的现代丝路文学》，通过对“丝路文学”概念的界定，系统梳理了丝路文学的历史书写及其发展进程。2023 年，在“一带一路”倡议提出十周年之际，《中国当代文学思潮》出版，提出了“海丝路文学思潮”这一创新概念，从“海丝路”东线与南线两条路径擘画出 20 世纪 80 年代以来文学作品丰富的特征与意涵。书中指出，与东线的山东作家创作相比，南线粤港澳的作品通过表现海洋的波澜起伏与宁静悠远的情感韵味，独树一帜。除了关注粤港澳先民向海进取的“走出去”精神外，亦书写“引进来”的西方面孔，以及中西文化的碰撞交融，其中又以“商品、商船、商人”这一类媒介的相关创作为符号，从而形成了独具特色的“岭南海丝”风格。“海丝路”文学思潮，将“海上丝绸之路”这一历史文化遗产与当代文学创作紧密联系，揭示了粤港澳地区文学在全球化语境中的独特贡献。随着“一带一路”倡议的持续推进，“海丝路”文学将成为连接中国与世界文学的重要桥梁，推动文化认同与跨文化对话继续迸发活力。

## 二、探索跨媒介文艺思潮“微澜成巨浪”的新动向

21 世纪以来，互联网普及唤醒了网络文学的春天，影视进入大工业生产时代的态势助长了文学作品影视改编与接受的风靡，技术革新深刻影响着文学表达形式的同时，也映射了文化消费模式的转型。《中国当代文学思潮》提出要重视网络数码媒介的催化作用下当代文学景观的变迁，分析网络小说 IP 的塑造、新媒介对文学作品的转译传播等现象以及背后的成因，探索跨媒介文艺思潮何以“风起青萍末，浪成微澜间”。

网络文学是新的媒介形态催生的文学样式，各种艺术的融通互鉴古已有之：昔有名家张旭从公孙大娘舞剑中领悟草书灵感，今有以舞蹈描绘《千里江山图》的精彩舞剧《只此青绿》在央视春晚舞台华丽登场，搏得满堂好彩。该书高屋建瓴地从全球化移民、科学与艺术的融合、电脑数码的技术跃进三股力量角度，指出在混拌杂糅的后现代文化语境中，跨学科、跨艺术、跨媒介是文艺新的生存之道。（凌逾，2023，p.65）凌逾教授凭借多年深耕跨媒介研究领域的深厚功底，以比较文学理论与西方叙事学、符号学、媒介学等经典理论为根，以现代新媒介技术为枝，以跨媒介创意作品的累累硕果为实，搭建起了跨界思潮的经纬网络，谱系清晰，基础扎实，兼具学理性与趣味性。艺术即生活，跨媒介思潮一章以翔实生动的例证，如深受年轻人喜爱的深圳卫健委公众号、央视《诗画中国》综艺、电影《盗梦空间》等等，让读者感到所学知识与生活息息相关，深有共鸣，启发学生

使用本教材时联想到跨媒介艺术在日常的渗透，真正做到学有所悟、学有所得。跨媒介文艺思潮既是学习与研究的热点，也是在新时代背景下“讲好中国故事，传播好中国声音”的必然实践路径，在人人都是自媒体，人人都可以讲故事的智数字时代，通过激发交互创意，焕活中华优秀传统文化，打造融媒介文化创意，提升文化软实力的“中国智造”，前景远阔，大有可为。跨媒介文艺将为构建中国话语和叙事体系贡献新思路，展示真实、立体、全面的中国。

在网络文学的创作与研究日益繁盛的今天，对网络文学的兴起、现状、特征、价值取向等的讨论已屡见不鲜，作为一种与时代偕行的文学形态，网络文学可谓是立于科技进步的巨浪之巅，同时广泛吸纳当代社会的热点话题，从婚恋、职场、财富阶层、家庭关系到性别、健康等各个层面，表达当代人的生活困境，如个体对“理想化婚姻”与现实婚姻的矛盾、“躺平”的不安与“内卷”的紧张、对个人隐私、网络暴力和虚拟身份的焦虑等等，网络文学以其“短平快、无门槛”的特质娱乐大众的同时，也正以其深刻反映社会群体心态的创作趋势，聚合成一股“思想之潮”。然而，在过往的研究里，或是将网络文学作为 21 世纪以来的文学思潮中的一支旁系略加评析，或是聚焦网络文学自身内面体现的现代与后现代思潮，而将“网络文学”作为独立主体思潮来研究的著述和文章仍寥若晨星。《中国当代文学思潮》从网络媒介影响文学创作的性质入手，从类型状况、叙事要素、作者与读者的新型关系等角度介绍了网络文学生产与阅读机制，将网络文学的研究提升并聚合至“思潮”这一新的维度。

### 三、深化文学启蒙的美育力量

铁凝说过，文学始终承载着理解世界和人类的责任，对人类精神的深层关怀，它的魅力在于我们必须有能力不断重新表达对世界的看法和对生命的追问，必须有勇气反省内心以获得灵魂的提升。《中国当代文学思潮》关注价值观的现代化、精神图景的现代化，将对当下社会、文化的思考纳入分析与阐述中，在生态文学思潮、人道主义思潮、女性文学思潮、儿童文学思潮等章节论述中，表现出对全球生态环境问题的审思，对城市打工人、妇女儿童等群体的关注，为读者提供了一个反思自己与他人、个体与社会之间关系的全面视角，弥漫人文关怀暖意。

《中国当代文学思潮》从人道主义的逻辑起点“同情”出发，围绕 21 世纪现代生活和现代人的形塑这一独特视角，论述了城乡文学、打工文学、底层书写等新人道主义思潮的特质。广东作为经济大省、制造业大省，一直是“打工文学”创作的发生背景和重要源泉，编写团队紧紧围绕“身在广东，书写广东，研究广东”，系统梳理了“打工文学”的缘起与分类。对“打工文学”的关注充满了对广东发展过程中为城市建设付出血汗的劳动人民的尊重与关怀，歌咏了劳动者充满斗志，不惧艰难的精神品质，彰显了文学研究的“在地性”；对“打工文学”的关注，凸显了当代文学研究在社会批判、文化反思和人文关怀方面的巨大价值，也成为理解中国社会变革、城乡差异和劳动问题重要的学术视点。

文学即人学，该书介绍女性文学与儿童文学思潮，呈现思考导向——文学应该全面地看待不同群体的声音，发现这些群体背后的故事并带到读者面前。但与屡掀浪潮的女性文学相比，儿童文学思潮在既往研究与当代文学思潮教材中略显落寞，华南师范大学作为中国南方教师教育的排头兵，在改革开放后开设儿童文学课程，将儿童文学与语文教育相结合，为广东儿童文学的发展添砖加瓦。该书钩沉了中国儿童文学发展历程、创作实验、媒介转型，对儿童文学思潮的擦亮与探寻，是培育

英才的师范底色使然，更是深化文学启蒙的美育力量的自觉担当。

在体例上，《中国当代文学思潮》也可圈可点，目录以研究问题贯穿全书，每章后都有“学习要点”“思考讨论”“拓展阅读”三大总结与延申板块。“学习要点”包含关键术语、理论基础与学习要点三部分，帮助学生提炼该这一思潮的核心要义，巩固所学成果。“思考讨论”通过问题启发学生思考如何勾连不同思潮的承继与异同，如“新人道主义文学与五四人道主义文学有何区别？”“以一种具体思潮为例，分析 20 世纪 90 年代以来的台湾文学思潮与此前相比有何继承和发展。”“关注所在城市的本土跨媒介文艺作品，分析哪种社会语境适合跨媒介文化的生根发芽、开花结果？”培养学生的独立思考能力与迁移应用能力，充分体现“授人以鱼不如授人以渔”的教学智慧。“拓展阅读”部分，提供国内外的经典论著供学生进一步拓展学习。

章太炎在东京讲学时，曾问文学的定义如何，鲁迅回答道“文学和学说不同，学说所以启人思，文学所以增人感。”《中国当代文学思潮》融汇“启人思”与“增人感”，切准思潮风口，捕捉当代社会中的热点议题，引导学生思考当代文学思潮流变的趋势与深层原因，激活从其他学科领域获得的见识，构建并刷新知识网络的链接，是为“启智”；在解读中蕴藏人文关怀，让学生在书页中走近不同社会群体，倾听人民声音，带给学生一种“感动的启蒙”，是为“润心”。“启智”与“润心”并行，全局气度与湾区风格共振。《中国当代文学思潮》荣获国家级、省级多项荣誉：第 33 届北方 15 省、市、自治区哲学社会科学优秀图书奖、广东省写作学会 2018-2023 年度优秀成果一等奖、华南师范大学第六届优秀教材一等奖，凌逾教授主讲的跨媒介文化研究被评为华南师范大学研究生课程思政示范课程……教学成果受到广泛认可与好评。随着教学活动的开展以及关于本书内容的研究的不断深入，期待在新的时代语境与教学实践中，《中国当代文学思潮》继续为优秀中文人才的培养、当代文学的研究贡献新的思想增长点。

**基金项目：**本文系国家社科基金重点项目“网络智能时代中国文艺与科技融媒介传播研究”（项目编号：21AZW021）之阶段性成果。本文为华南师范大学审美文化与批判理论研究中心、华南师范大学粤港澳大湾区跨界文化研究中心的研究成果。

**Conflicts of Interest:** The author declares no conflict of interest.

## References

凌逾（2018）：《中国当代文学思潮 1978-2020》。陕西人民出版社。

[Ling Yu (2018). *Contemporary Literary Trends in China 1978-2020*. Shanxi People's Publishing House.]

凌逾（2018）：《跨界网》（第 1 版）。中国社会科学出版社。

[Ling Yu (2018). *Transboundary Network* (1st edition). China Social Sciences Press.]

凌逾，袁勇麟总主编（2021）：《融媒介 赛博时代的文学跨媒介传播》（第 1 版）。福建海峡文艺出版社。

[Ling Yu, Yuan Yonglin, Editor-in-Chief (2021). *Cross-Media Communication of Literature in the Age of Cyberspace* (1st edition). Fujian Strait Literature and Art Publishing House.]

凌逾（2023）：“中国当代文学文化新思潮与新研究”，《探求》（04）：56-66。

[Ling Yu (2023). “New Trends and New Research of Chinese Contemporary Literature and Culture”. *Quest* (04): 56-66.]

凌逾（2023）：“融媒介文艺批评的特征和发展趋势”，《中国文学批评》（02）：123-130+191。

[Ling Yu (2023). “The Characteristics and Development Trend of Literary Criticism of Financial Media”. *Chinese Literary Criticism*, (02): 123-130+191.]